

Entre o jogo e a cena: a hibridização do real e da ficção

Daiane Balardin
Fabiana Piccinin (Orientadora)

RESUMO: A presente pesquisa reflete sobre as marcas estéticas do Realismo do século XIX até a contemporaneidade. Nosso objetivo é observar como a estética realista se manifesta no audiovisual e na relação que estabelece entre o real e a ficção. Para tanto, a análise foi feita no documentário *Jogo de Cena*, de Eduardo Coutinho. Para isso, do ponto de vista teórico, o trabalho investigou as características do Realismo nas artes plásticas, na literatura, na fotografia e no cinema. Para alcançarmos o amplo conceito de Realismo, consideramos um lastro teórico sobre os conceitos e características da escola artística, bem como a estética realista como porta voz da denúncia social e a importância do Neorealismo especialmente na construção do documentário até o Realismo dos séculos XX e XXI. Para observar como se dá essa construção de relação em um gênero – no caso o documentário – comprometido com o real, analisamos *Jogo de Cena* a partir das categorias: *Personagem; Cenário; Câmera-olho; Montagem*.