



III CONGRESSO INTERNACIONAL ENSINO MÉDIO E EDUCAÇÃO INTEGRAL NA AMÉRICA LATINA

Cenários e Desafios Contemporâneos

18 e 19 de Novembro Evento totalmente online

UNISC UNIVERSIDADE DE SANTA CRUZ DO SUL

Curriculo, Memórias e Narrativas
em Educação
Revista de Pedagogia 2019

**Programa de Pós-Graduação
EDUCAÇÃO**
Mestrado e Doutorado

**COMITÊ NACIONAL
DO ENSINO MÉDIO**

A REFORMA DO ENSINO MÉDIO: as implicações da BNCC - Ensino Médio na literatura e no ensino de literatura

Alexandre Viane Verde

Maria José Pires Barros Cardozo

De caráter normativo, em 2018 foi aprovada a Base Nacional Comum Curricular para o Ensino Médio, objetiva servir de orientação curricular para todo o país com garantia de conteúdos mínimos e comuns oferecidos para todos os estudantes dessa etapa de ensino. Considerando as controversas que envolver a formalização e implementação deste documento, o presente trabalho possui o objetivo de apresentar as implicações da reforma do Ensino médio, por intermédio da Base Nacional Comum Curricular do Ensino Médio na literatura e no ensino de literatura no Brasil.

O trabalho foi desenvolvido considerando a pesquisa bibliográfica e documental, relacionando os escritos já existentes sobre a temática, colaborando e ampliando as discussões. Bem como, a pesquisa documental, considerando os normativos que versam sobre Ensino Médio, Reforma do Ensino Médio e Base Nacional Comum Curricular do Ensino Médio.

Com um ciclo político conturbado e controverso, a BNCC estrutura-se no estabelecimento de competências, habilidades e na pedagogia do “aprender ao aprender”, fundamentada na proposta neoliberal que vem se entrelaçando aos discursos políticos na atualidade, expressando-se como uma proposta educacional não-diretiva, onde o processo educacional estaria firmado na capacidade adaptativa do aluno; na capacidade do professor em conhecer a realidade do aluno para melhor mobilizar as competências que se enquadram nessa determinada realidade social.

Sendo um documento de caráter normativo, a BNCC apresenta-se como referência nacional para reestruturação curricular, agindo em diversos eixos, como os conteúdos curriculares, avaliação da educação, infraestrutura, avaliação do processo ensino-aprendizagem, dentre outros.



**III CONGRESSO INTERNACIONAL
ENSINO MÉDIO E EDUCAÇÃO INTEGRAL NA AMÉRICA LATINA**

Cenários e Desafios Contemporâneos

18 e 19 de Novembro Evento totalmente online






Ao tratar sobre o ensino da língua portuguesa, assim como matemáticas, esse instrumento normativo coloca-os como as únicas disciplinas obrigatórias nos três anos do EM. A BNCC afirma que cabe a língua portuguesa no Ensino Médio:

(...) aprofundar a análise sobre as linguagens e seus funcionamentos, intensificando a perspectiva analítica e crítica da leitura, escuta e produção de textos verbais e multissemióticos, e alargar as referências estéticas, éticas e políticas que cercam a produção e recepção de discursos, ampliando as possibilidades de fruição, de construção e produção de conhecimentos, de compreensão crítica e intervenção na realidade e de participação social dos jovens, nos âmbitos da cidadania, do trabalho e dos estudos (Brasil, 2018, p. 490)

É reiterado que essa concepção deve estar atrelada as práticas contemporâneas, relacionando o ensino da língua portuguesa com meios eletrônicos, ambientes tecnológicos e digitais. O texto afirma que o Ensino Médio deve ter bases formativas de continuidade em relação às etapas anteriores, sendo que essa progressão deve considerar alguns aspectos, entre os que se comunicam mais diretamente com objeto deste trabalho, são apontados dois:

‘[...]’ a ampliação de repertório, considerando a diversidade cultural, de maneira a abranger produções e formas de expressão diversas – literatura juvenil, literatura periférico-marginal, o culto, o clássico, o popular, cultura de massa, cultura das mídias, culturas juvenis etc. – e em suas múltiplas repercussões e possibilidades de apreciação, em processos que envolvem adaptações, remediações, estilizações, paródias, HQs, minisséries, filmes, videominutos, games etc.; a inclusão de obras da tradição literária brasileira e de suas referências ocidentais – em especial da literatura portuguesa –, assim como obras mais complexas da literatura contemporânea e das literaturas indígena, africana e latino-americana. (Brasil, 2018, p. 492).

Dessa forma, mais uma vez os textos legitimados em políticas de fato retomam perspectivas de literatura que focam no seu papel como “meio” a se alcançar algo. Nesse caso em específico, seu papel está centrado na valorização cultural e étnico-racial, na inserção dos alunos na era tecnológica e midiática, mas não remeter a conceituação de necessidade do EM incitar ou estumar a formação do leitor-fruidor.

Segundo Amorim e Sauto (2020) a BNCC absorve a categoria leitor-fruidor e insere sobre ela concepções praticistas, visando a formação do bom leitor, torna-o capaz de absorver no processo literário, questões que sejam aplicáveis em contextos reais, nesse tipo de formação, a informação não tem como base o estudante e suas vivências, mas no que o estudante consegue absorver a partir da leitura.



III CONGRESSO INTERNACIONAL ENSINO MÉDIO E EDUCAÇÃO INTEGRAL NA AMÉRICA LATINA

Cenários e Desafios Contemporâneos

18 e 19 de Novembro

Evento totalmente online

UNISC
UNIVERSIDADE DE SANTA CRUZ DO SUL

Curriculo, Mídias e Narrativas
em Educação
Mestrado em Educação

Programa de Pós-Graduação
EDUCAÇÃO
Mestrado e Doutorado

COMITÊ ORGANIZADOR
DO ENSINO MÉDIO

Todo o processo de ensino da língua portuguesa é estruturado com base em campos de atuação social, que se relacionam com as competências específicas e com as habilidades. O campo geral de atuação social, que segundo o documento versa sobre a contextualização da língua portuguesa, divide-se no Ensino Médio em outros cinco campos: campo da vida pessoal: busca aprofundamento das articulações das práticas de linguagem com autoconhecimento, criando possibilidades de vivências significativas em ambientes reais ou virtuais (Brasil, 2018).

Com relação ao campo das práticas de estudo e pesquisa: envolve a produção de textos nos mais variados gêneros e área de conhecimento, envolvendo as habilidades da escrita e leitura envolvidos com o exercício da pesquisa (Brasil, 2018). Campo jornalístico-midiático: Compreender relatos e ser autônomo para buscar a veracidade dos fatos; identificar e respeitar pontos de vista diferentes sobre uma mesma questão; ser ético e distinguir opinião de discursos que firmam os direitos dos outros; produzir textos jornalísticos; dentre outros fatores (Brasil, 2018). O Campo de atuação na vida pública: essa está na necessidade de aplicação de práticas de linguagens comuns a vida pública, possibilitando a luta e defesa dos direitos, compressão dos textos legais e normativos, culturais e interventivos (BRASIL, 2018)

Ao tratar sobre o campo artístico-literário, a BNCC afirma que:

(...) a formação do leitor literário e do desenvolvimento da fruição. A análise contextualizada de produções artísticas e dos textos literários, com destaque para os clássicos, intensifica-se no Ensino Médio. Gêneros e formas diversas de produções vinculadas à apreciação de obras artísticas e produções culturais (resenhas, vlogs e podcasts literários, culturais etc.) ou a formas de apropriação do texto literário, de produções cinematográficas e teatrais e de outras manifestações artísticas (remediações, paródias, estilizações, videominutos, fanfics etc.) continuam a ser considerados associados a habilidades técnicas e estéticas mais refinadas. (Brasil, 2018, p. 495).

O texto afirma que a escrita literária não é o foco no ensino da língua portuguesa, mas nessa etapa já pode servir como forma de expressão. Nas proposições sobre a literatura, ainda é afirmado que “O exercício literário inclui também a função de produzir certos níveis de reconhecimento, empatia e solidariedade e envolve reinventar, questionar e descobrir-se.” (Brasil, 2018, p. 495).



III CONGRESSO INTERNACIONAL ENSINO MÉDIO E EDUCAÇÃO INTEGRAL NA AMÉRICA LATINA

Cenários e Desafios Contemporâneos

18 e 19 de Novembro

Evento totalmente online

UNISC
UNIVERSIDADE DE SANTA CRUZ DO SUL

Curriculo, Memórias e Narrativas
em Educação
Mestrado em Educação

Programa de Pós-Graduação
EDUCAÇÃO
Mestrado e Doutorado

COMITÊ ORGANIZADOR
DO ENSINO MÉDIO

Aos cinco campos de atuação são relacionadas habilidades que os alunos devem alcançar. Dessa forma, o quadro abaixo é apresentado apenas aquelas que se relacionam com o campo artístico-literário. Desse modo a BNCC- EM, demonstra a valorização de atividade praticistas, ao relacionar literatura à habilidade que se relaciona, quase sempre, “compartilhar sentido...”; “analisar e/ou perceber obras, suas peculiaridades e relações”; “selecionar obras, compreendê-las para intervir...”. Dessa forma, torna-se possível inferir que as habilidades destacadas para ensino do campo artístico-literário estão articuladas com uma perspectiva instrumental de literatura e ensino de literatura.

Diferente das proposições legais, objetiva-se uma compreensão da literatura como um fenômeno social, onde o filosófico, o político, o cultural, o religioso ou as ciências se inserem, mas não são o foco ou papel da literatura ser transmissor destes. Contudo, a literatura não está isolada do mundo, pelo contrário, relaciona-se com tudo que existe e tudo que pode existir de material ou ficcional e, portanto, muitas vezes é usada erroneamente para explicar ou ajudar a explicar aquilo que a ciência produz.

Palavras-chave: Ensino Médio, BNCC, Literatura, Ensino de Literatura.

Referências

AMORIM, M. A. de; SOUTO, V. A. G. A *ressignificação da leitura literária e do leitor-fruidor na BNCC: uma abordagem dialógica*. Bakhtiniana. Revista de Estudos do Discurso, [S. l.], v. 15, n. 4, p. Port. 98–121 / Eng. 95, 2020. Disponível em: <https://revistas.pucsp.br/index.php/bakhtiniana/article/view/47715>. Acesso em: 25 set. 2024.

BRASIL. *Base Nacional Comum Curricular: Ensino Médio*. Brasília: MEC/Secretaria de Educação Básica, 2018. Disponível em: www.gov.br/mec/pt-br/escola-em-tempo-integral/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal.pdf, Acesso em: 21 set. 2024.