

NARRATIVAS AUDIOVISUALES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ: EL CINE FORO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN CIENCIAS SOCIALES

Por *Manuel Alejandro Torres*

Docente ciencias sociales

Institución educativa departamental rural Girón de Blancos

Cáqueza - Cundinamarca - Colombia

La enseñanza de las Ciencias Sociales en la educación secundaria enfrenta el desafío de superar prácticas centradas exclusivamente en la transmisión de información y la memorización de acontecimientos y conceptos. En una institución educativa rural de Cundinamarca, Colombia, este reto dio origen a una experiencia que incorpora el cine foro como mediación didáctica para abordar contenidos curriculares y, simultáneamente, fortalecer capacidades relacionadas con el diálogo, la argumentación, la empatía y la convivencia. La propuesta parte de comprender la película como un texto social y cultural que permite observar conflictos, relaciones de poder, discriminaciones, transformaciones históricas y dilemas humanos. Su finalidad, por tanto, no es utilizar el cine como simple recurso de entretenimiento, sino convertir la experiencia audiovisual en un punto de partida para interpretar la realidad, contrastar perspectivas y construir aprendizajes significativos.

La experiencia se fundamenta en una concepción activa y dialógica del aprendizaje. Ausubel (2002) señala que los nuevos conocimientos adquieren mayor significado cuando pueden relacionarse con los saberes previos del estudiante. En esta propuesta, la película funciona como puente entre el concepto estudiado y una situación concreta que puede ser observada y discutida. Freire (2005) aporta la importancia del diálogo y la reflexión crítica sobre la realidad; Vygotsky (2000) permite comprender el aprendizaje como un proceso construido mediante la interacción social; y Dewey (2004) destaca el valor educativo de la experiencia acompañada de reflexión. Asimismo, Giroux (2003) plantea que los medios culturales pueden actuar como espacios de pedagogía pública, pues transmiten representaciones, valores e interpretaciones sobre la sociedad.

Estos aportes permiten comprender el cine no como sustituto de la enseñanza, sino como un recurso que adquiere valor pedagógico mediante la mediación docente.

El método se organiza como una secuencia flexible. Primero se identifica el tema curricular y los aprendizajes esperados. Luego se selecciona una película relacionada con dicho tema y se revisa previamente su contenido, considerando su pertinencia pedagógica y la edad de los estudiantes. Antes de la proyección se ofrece un contexto básico y se activan conocimientos previos. Durante la visualización se busca que el estudiante observe de manera intencionada personajes, conflictos, decisiones, relaciones y situaciones que posteriormente serán analizados. Después se desarrolla el cine foro como espacio de conversación orientada: el docente formula preguntas, promueve la escucha de posiciones diferentes y ayuda a relacionar lo observado con los contenidos de la asignatura y con situaciones de la realidad. Finalmente, los estudiantes realizan talleres o actividades de análisis en los que relacionan la narrativa audiovisual con el conocimiento disciplinar y con problemas sociales concretos.

La propuesta se ha desarrollado principalmente en Ciencias Sociales, pero también ha mostrado posibilidades de articulación interdisciplinar. Se proyecta elaborar una guía que permita organizar, por área y grado, temas curriculares, obras audiovisuales pertinentes, propósitos, preguntas orientadoras y actividades posteriores. Esta línea ya comienza a explorarse con Lengua Castellana y puede extenderse a Filosofía, Ética, Física, Matemáticas, Ciencias Naturales y Tecnología. La intención no es convertir cualquier película en material educativo, sino reconocer aquellas narrativas que, mediante una planeación rigurosa, pueden ser estudiadas desde diferentes campos del conocimiento.

Los resultados disponibles son cualitativos, pues los instrumentos destinados a la valoración cuantitativa se encuentran todavía en proceso de aplicación y análisis. En las actividades realizadas se ha observado mayor disposición de los estudiantes para participar en conversaciones relacionadas con los temas trabajados, especialmente cuando la película presenta conflictos o experiencias humanas concretas. También se han identificado oportunidades para contrastar interpretaciones sobre un mismo acontecimiento, argumentar, escuchar posiciones distintas y reconsiderar puntos de vista. En los talleres, la relación entre la película y los contenidos curriculares ha favorecido que algunos conceptos de las Ciencias Sociales se comprendan como problemas y situaciones, y no únicamente como información aislada. Entrevistas a estudiantes, registros audiovisuales, talleres y producciones de clase constituyen parte de las

evidencias que actualmente se están sistematizando. No se presentan porcentajes ni resultados estadísticos porque el proyecto es reciente y permanece en construcción.

La experiencia también ha permitido reconocer aspectos que requieren ajuste. Una de las principales lecciones consiste en que proyectar una película no garantiza por sí mismo un aprendizaje significativo. En algunas sesiones iniciales, la falta de una guía específica hizo que la observación se aproximara más al consumo de la obra que a una experiencia de investigación escolar. A partir de ello se ha decidido fortalecer las preguntas antes y después de la proyección, incorporar pistas o desafíos de observación y plantear situaciones que lleven al estudiante a identificar evidencias dentro de la narrativa. Igualmente, la revisión previa debe verificar no solo la relación de la obra con el tema, sino también su pertinencia para la edad y características del grupo.

La discusión de la experiencia muestra que el valor pedagógico del cine depende en gran medida de la mediación docente. La película aporta personajes, situaciones y conflictos, pero corresponde al docente convertirlos en preguntas de conocimiento. El cine foro adquiere así una dimensión vinculada con la convivencia y la construcción de paz: escuchar una interpretación diferente, justificar una afirmación, reconocer la perspectiva de otra persona y analizar las consecuencias de determinadas decisiones son prácticas relacionadas con la formación ciudadana. De esta manera, la estrategia busca que el estudiante no solo comprenda hechos del pasado, sino que utilice ese conocimiento para interpretar problemas del presente y reflexionar sobre formas de relación social basadas en el respeto, el diálogo y la responsabilidad. La experiencia se orienta por una premisa central: aprender de nuestra historia para comprender nuestro presente y contribuir a la construcción de una mejor sociedad.

La sostenibilidad se plantea mediante la sistematización de la experiencia. Se proyecta organizar un banco pedagógico de recursos audiovisuales clasificado por área, grado y temática, acompañado de fichas con propósitos, preguntas y actividades. También se pretende documentar las experiencias y recoger las percepciones de los estudiantes para ajustar la estrategia. Su carácter de bajo costo y su adaptación a diferentes áreas favorecen su réplica, siempre que se mantengan tres condiciones: selección responsable de las obras, planeación de las actividades y mediación pedagógica. El repositorio deberá privilegiar referencias a materiales legalmente accesibles y recursos educativos autorizados, de modo que la continuidad del proyecto no dependa de la reproducción no autorizada de obras comerciales.

En conclusión, el cine foro se configura como una estrategia pedagógica en construcción que permite aproximarse a las Ciencias Sociales mediante narrativas capaces de conectar conocimiento, experiencia y realidad. Los resultados cualitativos observados muestran posibilidades de fortalecer la participación, la argumentación, la comprensión contextual y la reflexión sobre situaciones sociales, aunque será necesario completar el análisis cuantitativo para establecer indicadores más precisos. El aporte principal de la experiencia no consiste en presentar una metodología terminada, sino una ruta que se ajusta a partir de la observación, la voz de los estudiantes y la reflexión docente. En este proceso, el cine deja de ocupar un lugar meramente recreativo y se convierte en un espacio para aprender a interpretar, preguntar, argumentar, escuchar y convivir.

Palabras clave: CINE FORO – CIENCIAS SOCIALES – APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO – PENSAMIENTO CRITICO – CONSTRUCCIÓN DE PAZ

REFERENCIAS

AUSUBEL, David Paul. Aquisição e retenção de conhecimentos: uma perspectiva cognitiva. Lisboa: Plátano, 2002.

DEWEY, John. Democracia e educação: introdução à filosofia da educação. 4. ed. São Paulo: Ática, 2004.

FREIRE, Paulo. Pedagogia do oprimido. 42. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2005.

GIROUX, Henry A. The abandoned generation: democracy beyond the culture of fear. New York: Palgrave Macmillan, 2003.

VYGOTSKY, Lev S. A formação social da mente: o desenvolvimento dos processos psicológicos superiores. 6. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2000.