



V Mostra de Extensão, Ciência e Tecnologia

XXX Seminário de Iniciação Científica
XV Salão de Ensino e Extensão
V Mostra da Pós-Graduação Stricto Sensu
IV Seminário de Inovação Tecnológica

De 28 de outubro a
01 de novembro de 2024

INSCRIÇÕES ABERTAS

 UNISC

Título:	VIVENCIANDO A LITERATURA ATRAVÉS DE CURTAS-METRAGENS		
Autores:	Isabela Weigel Gomes Ana Cláudia Munari Domingos		
Área	<input checked="" type="checkbox"/> Humanas <input type="checkbox"/> Sociais Aplicadas <input type="checkbox"/> Biológicas e da Saúde <input type="checkbox"/> Exatas, da Terra e Engenharias	Dimensão:	<input type="checkbox"/> Ensino <input type="checkbox"/> Pesquisa <input checked="" type="checkbox"/> Extensão <input type="checkbox"/> Inovação
Resumo: <p>A oficina “Vivenciando a Literatura através de Curtas-Metragens” faz parte do Projeto de Extensão Lendo as mídias na Educação Básica: experiências, linguagens, tecnologias (Lendo Mídias). O projeto tem como objetivo geral contribuir com os professores da educação básica para colocar em prática as competências propostas pela “nova” BNCC (Base Nacional Curricular Comum) e o Referencial Curricular Gaúcho, buscando ouvir as necessidades dos docentes e desenvolver uma proposta para auxiliá-los. A “Oficina de Curta-Metragem”, primeiro modelo desse tipo de atividade, foi solicitada pela Escola Estadual de Ensino Médio Nossa Senhora do Rosário para a trilha de Expressão Corporal e para a eletiva “Luz, Câmera, Ação” e desenvolvida pela estudante de Produção em Mídia Audiovisual, Isabela Weigel Gomes, sob orientação da Profa. Dra. Ana Cláudia Munari Domingos. Originalmente, a oficina teve o intuito de ensinar aos alunos os princípios básicos do cinema e que eles entendessem o processo de realização de um curta metragem a partir da prática de criação. Atualmente, uma segunda versão da oficina está sendo desenvolvida, buscando trazer para os estudantes um olhar poético e interativo sobre a literatura, integrando-a com o cinema. Levando em conta que a compreensão da linguagem cinematográfica pode colaborar para o entendimento complexo da literatura e seus elementos, a oficina propõe a criação, pelos estudantes, de curtas-metragens baseados nas obras literárias lidas em sala de aula. Dividida em duas partes, primeiro são trabalhadas as etapas de uma produção cinematográfica, seguida pela criação de um roteiro, a gravação das cenas e a edição do curta-metragem. A primeira parte é expositiva, trazendo aos estudantes conceitos básicos que envolvem a produção de um curta-metragem. A segunda parte consiste em auxiliá-los na criação de um roteiro, captação das cenas e edição. Nessa etapa, mostramos como a funcionalidade principal do roteiro deve ser considerada: o foco não está na linguagem escrita, pois o objetivo é ter um guia que narra a história enquanto específica como ela será executada. Também é trabalhada a relação entre captação de cenas (enquadramento, planos) e o efeito desejado. Por fim, apresentamos um</p>			

Site do Evento: www.unisc.br/Mostra



V Mostra de Extensão, Ciência e Tecnologia

XXX Seminário de Iniciação Científica
XV Salão de Ensino e Extensão
V Mostra da Pós-Graduação Stricto Sensu
IV Seminário de Inovação Tecnológica

De 28 de outubro a
01 de novembro de 2024

INSCRIÇÕES ABERTAS

UNISC

processo de edição simples, que inclui os processos de seleção de cenas, montagem e trilha sonora. Essa oficina mostra-se significativa ao contemplar as competências e habilidades da BNCC, que traz por diversas vezes o termo “mídia” e seus derivados ao elencar gêneros textuais para as atividades, mostrando uma maior integração entre as mídias e as diferentes linguagens no processo de aprendizado. Esse segundo modelo da atividade ainda não foi colocado em prática, no entanto já foi apresentado no III ENIPEL (Encontro Internacional de Pesquisas em Letras) para pesquisadores de todo o Brasil, os quais demonstraram muito interesse pela oficina e elogiaram a proposta. A criação desses dois modelos de atividade foi de grande importância para a formação acadêmica e pessoal da estudante, visto que ao estudar o tema e ao trazê-lo aos estudantes da Escola Rosário, ela pode tecer relações entre a teoria e a prática e, ainda, aprender sobre o ensino de audiovisual. Além disso, as colocações feitas pelos colegas na ENIPEL foram motivadoras para continuar aprimorando e desenvolvendo a proposta.

Link do Vídeo:

https://drive.google.com/file/d/1THgFH6VEa7zTuKX79SWlo7mOt00QpPwX/view?usp=drive_link