



V Mostra de Extensão, Ciência e Tecnologia

XXX Seminário de Iniciação Científica
XV Salão de Ensino e Extensão
V Mostra da Pós-Graduação Stricto Sensu
IV Seminário de Inovação Tecnológica

De 28 de outubro a
01 de novembro de 2024

INSCRIÇÕES ABERTAS

 UNISC

Título:	CONCEIÇÃO EVARISTO E CARLI AYÔ: O ENCONTRO DE DIFERENTES OLHARES DAS LINGUAGENS VISUAL E VERBAL		
Autores:	Milene Ziebell Rafael Eisinger Guimarães (orientador)		
Área	<input checked="" type="checkbox"/> Humanas <input type="checkbox"/> Sociais Aplicadas <input type="checkbox"/> Biológicas e da Saúde <input type="checkbox"/> Exatas, da Terra e Engenharias	Dimensão:	<input type="checkbox"/> Ensino <input checked="" type="checkbox"/> Pesquisa <input type="checkbox"/> Extensão <input type="checkbox"/> Inovação
Resumo:	<p>A literatura e a arte visual possuem o poder de apresentar o mesmo mundo por meio de linguagens diferentes, cada qual com seus horizontes e limitações. Assim, o tema desta pesquisa trata da simbologia do olhar nos contos <i>Olhos d'Água</i> e <i>Duzu-Querença</i> de Conceição Evaristo, e em três pinturas da artista visual brasileira Carli Ayô. Estas, não possuem titulação, mas são caracterizadas por seus traços fortes e cores vibrantes, como o vermelho e o laranja. Além disso, os elementos abstratos presentes nas obras sugerem a ancestralidade das personagens relacionada a emoções intensas. Por meio de várias perspectivas, as artistas revelam a realidade de mulheres com diferentes visões sobre a vida. Os olhos, órgãos receptores de tantas informações, são os mesmos que apreciam e revelam a realidade. A presença da representação artística, visual ou verbal, de diferentes realidades é muito importante para a sociedade, uma vez que a arte pode entregar ao seu observador diferentes sentimentos, do reconfortante reconhecimento e identificação à angústia do estranhamento. Muitas vezes, ela incomoda e provoca reflexões, que motivam a procura pela mudança. Apesar de ambas fazerem parte das representações artísticas, as linguagens visual e verbal ocupam diferentes lugares dentro da sociedade, pois se fazem presentes de maneira distinta, uma pela imagem e outra pela palavra. Mesmo que pareçam distantes, possuem aspectos que se encontram e dialogam entre si. Compreender e valorizar esses diálogos é essencial pois, além de enriquecer a análise dessas obras, também encorajam uma educação mais ampla e consciente sobre as narrativas que compõem a percepção de mundo. Dessa forma, este estudo tem como objetivos realizar uma análise semiótica sobre a categoria do olhar das personagens e figuras envolvidas por ambas criadoras e estabelecer diálogos relacionados à interface da literatura com as artes plásticas. Assim, a pesquisa de caráter bibliográfico buscou compreender a perspectiva da linguagem visual e o conceito de</p>		

Site do Evento: www.unisc.br/Mostra



V Mostra de Extensão, Ciência e Tecnologia

XXX Seminário de Iniciação Científica
XV Salão de Ensino e Extensão
V Mostra da Pós-Graduação Stricto Sensu
IV Seminário de Inovação Tecnológica

De 28 de outubro a
01 de novembro de 2024

INSCRIÇÕES ABERTAS

 UNISC

imagem, assim como os elementos que a compõe, pelos estudos de Jacques Aumont (2012) e Donis A. Dondis (2007). Para enriquecer o diálogo entre as obras, analisou-se o viés filosófico sobre o olhar e a água relacionada às lágrimas sob as considerações de Maurice Merleau-Ponty (2004) e de Gaston Bachelard (2002). Os resultados parciais da pesquisa denotam a importância da educação sobre os elementos imagéticos consumidos, observando seus objetivos quando construídos de determinada maneira, pois atuam e são veiculados de forma similar à linguagem verbal. Além disso, observa-se a importância da linguagem visual que compõe as artes plásticas para a construção de identidade e denúncia sobre determinadas realidades. As conclusões sugerem que tanto a literatura quanto a arte visual desempenham papéis fundamentais na sensibilização e reflexão sobre questões de gênero, identidade e resistência, ressaltando a necessidade de um diálogo e valorização contínuos entre essas formas de expressão.

Referência das obras mencionadas:

AUMONT, Jacques. *A Imagem*. 16^o ed. Campinas, SP: Papirus, 2012.

BACHELARD, Gaston. *A água e os sonhos*. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2002.

CONCEIÇÃO, Evaristo. *Olhos d'água*. 1. ed. Rio de Janeiro: Pallas: Fundação Biblioteca Nacional, 2016.

DONDIS, Donis A. *Sintaxe da Linguagem Visual*. 3^a ed. São Paulo: Martins Fontes selo Martins, 2007.

MERLEAU-PONTY, Maurice. *O olho e o espírito*. São Paulo: Cosac e Naify, 2004.

Link do Vídeo:

<https://drive.google.com/file/d/12L6GcrRfKwRIWOLyh4BnyJ7nCk0pLkRR/view?usp=sharing>