



## V Mostra de Extensão, Ciência e Tecnologia

XXX Seminário de Iniciação Científica  
XV Salão de Ensino e Extensão  
V Mostra da Pós-Graduação Stricto Sensu  
IV Seminário de Inovação Tecnológica

De 28 de outubro a  
01 de novembro de 2024

INSCRIÇÕES ABERTAS

 UNISC

<b>Título:</b>	<b>EDUCAÇÃO MUSICAL E PEDAGOGIA: EXPERIÊNCIAS FORMATIVAS E ESCOLARES COM MÚSICA</b>		
<b>Autores:</b>	Autor 1 Bruna Schallenberger da Silva Autor 2 João Pedro Lima da Costa Autor 3 Cláudia Ribeiro Bellochio		
<b>Área</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Humanas <input type="checkbox"/> Sociais Aplicadas <input type="checkbox"/> Biológicas e da Saúde <input type="checkbox"/> Exatas, da Terra e Engenharias	<b>Dimensão:</b>	<input type="checkbox"/> Ensino <input checked="" type="checkbox"/> Pesquisa <input type="checkbox"/> Extensão <input type="checkbox"/> Inovação
<b>Resumo:</b>	<p>A pesquisa ‘Educação Musical e Pedagogia: encontros formativos e escolares com música’ estuda a formação musical de professores egressos dos cursos de Pedagogia da Universidade Federal de Santa Maria (UFSM), entre os anos 2000 a 2020, que têm em sua matriz curricular disciplinas obrigatórias de música, bem como seus modos de atuação docente em sala de aula. A investigação adensa trabalhos que têm sido realizados pelo grupo ‘FAPEM: formação, ação e pesquisa em educação musical’, acerca da educação musical na formação e nas práticas educativas de professores não especialistas em música, mas formados em Pedagogia. Os objetivos da pesquisa são compreender os processos formativos musicais e atuação das professoras<sup>1</sup> egressas dos cursos de Pedagogia da UFSM, identificar, por meio de um questionário, como as propostas em música-educação musical repercutem em experiências formativas, analisar como se formam e o que ensinam as professoras egressas da Pedagogia, na Educação Básica, e identificar se existem relações entre a formação com a atuação profissional. Metodologicamente, a pesquisa foi organizada em dois momentos, o primeiro sendo a construção e distribuição de um questionário, desenvolvido a partir do método <i>survey</i>. Em segundo momento, com orientações da pesquisa autobiográfica, serão ouvidas entrevistas narrativas de dez egressas deste curso, respondentes do questionário e que atuam nos primeiros anos da educação básica. É válido ressaltar que a pesquisa está em andamento, assim, é o primeiro momento, já finalizado que fundamenta essa apresentação. O questionário, composto de 30 questões objetivas e de múltipla escolha, foi construído em quatro seções, sendo sobre a identificação das egressas, a formação musical, a atuação profissional, e a formação pós-graduação. A distribuição do instrumento de pesquisa foi feita pelas redes sociais <i>Facebook</i> e <i>Instagram</i>, após a</p>		



## V Mostra de Extensão, Ciência e Tecnologia

XXX Seminário de Iniciação Científica  
XV Salão de Ensino e Extensão  
V Mostra da Pós-Graduação Stricto Sensu  
IV Seminário de Inovação Tecnológica

De 28 de outubro a  
01 de novembro de 2024

**INSCRIÇÕES ABERTAS**

**UNISC**

organização da listagem de formandos e sua localização. O processo apoiou-se também na técnica bola-de-neve, com distribuição aberta aos que pudessem reencaminhar a outras egressas. Ao todo, 42 professoras e 1 professor em serviço responderam à pesquisa. Acerca das respostas, pode-se compreender a presença da música na formação de 100% das egressas, com as disciplinas obrigatórias e em outros momentos formativos proporcionados ao curso de Pedagogia UFSM que tem música no currículo desde 1984. Os resultados sobre os conteúdos musicais demonstram que 74,4% aprenderam sobre os elementos do som, timbre, intensidade, duração, altura e pulso. Esses são considerados elementos básicos que compõem a música, deixando evidente que as bases musicais estão presentes na formação e conhecimento das egressas. Sobre a atuação em sala de aula 97,5% afirmam trabalhar com música a partir de atividades com movimento corporal, jogos e brincadeiras, parlendas, entre outros. Percebe-se que atividades musicais que envolvem mais domínio musical, como tocar instrumentos, improvisar e criar musicalmente, aparecem com menos frequência. As primeiras análises da produção de dados levam a compreender que a música está presente na formação e práticas profissionais das egressas da Pedagogia UFSM. Contudo, as egressas mencionam dificuldades, desvalorização da música como área de conhecimento dentro das escolas e, também, a falta de trabalho conjunto do pedagogo com o profissional da área de música, que não existe nas escolas.

<sup>1</sup>O termo será usado no feminino pela maior presença de mulheres na Pedagogia.

**Link do vídeo:** [https://drive.google.com/drive/folders/1gSyb7Fs99nO\\_hehW0I-12NMUxrXI9AAO](https://drive.google.com/drive/folders/1gSyb7Fs99nO_hehW0I-12NMUxrXI9AAO)