



V Mostra de Extensão, Ciência e Tecnologia

XXX Seminário de Iniciação Científica
XV Salão de Ensino e Extensão
V Mostra da Pós-Graduação Stricto Sensu
IV Seminário de Inovação Tecnológica

De 28 de outubro a
01 de novembro de 2024

INSCRIÇÕES ABERTAS

 UNISC

Título:	A QUEDA DO CÉU: DESCOLONIZANDO PENSAMENTOS A PARTIR DA COSMOGONIA YANOMAMI		
Autores:	Sofia Willrich Bueno Profª. Dra. Ana Luísa Teixeira de Menezes		
Área	<input checked="" type="checkbox"/> Humanas <input type="checkbox"/> Sociais Aplicadas <input type="checkbox"/> Biológicas e da Saúde <input type="checkbox"/> Exatas, da Terra e Engenharias	Dimensão:	<input type="checkbox"/> Ensino <input checked="" type="checkbox"/> Pesquisa <input type="checkbox"/> Extensão <input type="checkbox"/> Inovação
Resumo: Introdução: o grupo de pesquisa Peabiru: Educação Ameríndia e Interculturalidade se reúne semanalmente com o intuito de estudar em conjunto sobre obras e intelectuais indígenas. Foi determinado, para essa finalidade, o estudo da obra “A queda do céu”, de Davi Kopenawa e Bruce Albert. O estudo aconteceu conectado à disciplina do PPGEdU, denominada Experiência intercultural e educativa com narrativas indígenas. Objetivos: trazer à luz conhecimentos que descolonizem a perspectiva eurocentrista do mundo, com o intuito de produzir um pensamento com os indígenas e de transformar a educação colonizadora, naturalizada pela sociedade. Pretende criar uma prática reflexiva com os indígenas, numa dimensão interepistêmica, promovendo a complexificação do pensamento. Metodologia: consiste na leitura da obra, com organização de material audiovisual, para posterior apresentação nos encontros do grupo Peabiru, realizada junto de conversas em roda e de vivências com materiais expressivos. O conteúdo é trazido e dividido com o todo, possibilitando que este seja discutido, vivenciado e debatido abertamente pelo grupo, gerando reflexões e relações para construção de conhecimentos vinculados a narrativas indígenas e interculturais. Resultados: a discussão a partir do material elaborado é enriquecedora, pois promove a construção de novos saberes oriundos dos debates realizados entre os presentes, cada qual com seu ponto de vista acerca do material e das suas vivências. Houve a aprendizagem sobre a cosmogonia Yanomami, a iniciação de Davi Kopenawa como xamã e como a sua prática está ligada ao sonhar, por onde ele se comunica com as imagens dos <i>xapiri pë</i> e recebe avisos e comunicações sobre o futuro, o passado e a cura das doenças. Foi por meio deles que Kopenawa é notificado de que, se os brancos não começarem a cuidar da Terra, o céu irá cair, e não haverá nada para ser feito para evitar. A partir dos seus relatos autobiográficos, é construída uma narrativa que evidencia como brancos e indígenas yanomami têm maneiras opostas de ver e de se relacionar com o mundo, em especial com a natureza e com a terra. Kopenawa demonstra preocupação com o			

Site do Evento: www.unisc.br/Mostra



V Mostra de Extensão, Ciência e Tecnologia

XXX Seminário de Iniciação Científica
XV Salão de Ensino e Extensão
V Mostra da Pós-Graduação Stricto Sensu
IV Seminário de Inovação Tecnológica

De 28 de outubro a
01 de novembro de 2024

INSCRIÇÕES ABERTAS

 UNISC

rumo que a vida vem tomando, desrespeitando os limites do desmatamento, do descaso com a vida daqueles que não são humanos - os brancos, detentores de poder. Crítica, enfim, a maneira como os brancos se julgam detentores do conhecimento e do saber, enquanto não sabem como se relacionar de modo saudável com outras vidas, que destoem das suas. **Conclusão:** foi de extrema importância a vivência a partir do estudo de “A queda do céu”, pois permitiu que conhecêssemos a cosmogonia Yanomami e, a partir desse conhecer, que trouxéssemos para o nosso cotidiano essa maneira de perceber o mundo, levando-nos a construir uma nova relação com a floresta, de amor e cuidado à nossa terra. Foi, por isso, um estudo transformador, que trouxe não só a conscientização ambiental, mas expandiu perspectivas para além dos conhecimentos eurocêntricos a que somos submetidos na formação, evidenciando que não deve haver uma monocultura de saberes em nenhuma instância, visto que todas as culturas têm a sua importância para a formação do pensamento crítico em uma sociedade plural. Ficou evidenciada a falta do conhecimento da terra e do cuidado com a floresta na formação universitária e o quanto necessitamos incluir os estudos do livro A queda do céu para uma formação educativa mais ampla, intercultural e complexa.

Link do Vídeo:

<https://drive.google.com/file/d/1fuctqUcb5uh8xxbIFt5NlgBQa3A3EaNf/view?usp=sharing>