



V Mostra de Extensão, Ciência e Tecnologia

XXX Seminário de Iniciação Científica
XV Salão de Ensino e Extensão
V Mostra da Pós-Graduação Stricto Sensu
IV Seminário de Inovação Tecnológica

De 28 de outubro a
01 de novembro de 2024

INSCRIÇÕES ABERTAS

UNISC

Título:	A RELAÇÃO E O DIÁLOGO ENTRE AS PERSONAGENS FEMININAS DE LYGIA FAGUNDES TELLES		
Autores:	Carolina Rieth Jacobsen Rafael Eisinger Guimarães		
Área	<input checked="" type="checkbox"/> Humanas <input type="checkbox"/> Sociais Aplicadas <input type="checkbox"/> Biológicas e da Saúde <input type="checkbox"/> Exatas, da Terra e Engenharias	Dimensão:	<input type="checkbox"/> Ensino <input checked="" type="checkbox"/> Pesquisa <input type="checkbox"/> Extensão <input type="checkbox"/> Inovação
Resumo: <p>Lygia Fagundes Telles foi uma escritora brasileira que tinha como característica na maioria de suas obras o protagonismo feminino, com personagens complexas, e uma narração introspectiva que guia o leitor pelo ponto de vista da mulher. O objeto dessa pesquisa é a obra <i>As Meninas</i>(2009), desenvolvida nos anos 70, durante o período ditatorial brasileiro em que a autora vivenciava, e no qual se baseia seu romance, sendo inclusive uma das primeiras obras a conterem um relato das torturas sofridas por uma das vítimas da ditadura militar, correndo o risco da censura e até mesmo da perseguição da imprensa da época. E <i>Ciranda de pedra</i>(2009), obra que nos apresenta uma família brasileira tradicional dos anos 50, sobre a perspectiva do interior de sua casa com a verdadeira dinâmica de suas relações. O objetivo dessa pesquisa é entender como as personagens femininas se desenvolvem no contexto em que elas estão inseridas, e como ocorre a sua interação e construção de suas relações com outras personagens femininas, observando os diferentes pontos de vista que surgem a partir disso. A metodologia utilizada nessa pesquisa, conta com os estudos de Elizabeth Abel (1981), para compreender a amizade feminina presente nas obras, caracterizando os romances de LFT, e estudos de Antônio Cândido (1963) e E.M. Forster (1927) para analisar a natureza das personagens, sua construção e a concepção que preside o romance. É levado em conta a própria natureza da autora, seus objetivos na criação das suas personagens e como se deu a caracterização delas e sua adaptação para as obras de ficção, como em seus romances. Os resultados parciais apresentam que há uma expectativa do meio externo sobre como personagens que retratam mulheres devem se parecer ou agir, em uma época em que as</p>			



V Mostra de Extensão, Ciência e Tecnologia

XXX Seminário de Iniciação Científica
XV Salão de Ensino e Extensão
V Mostra da Pós-Graduação Stricto Sensu
IV Seminário de Inovação Tecnológica

De 28 de outubro a
01 de novembro de 2024

INSCRIÇÕES ABERTAS

UNISC

mulheres protagonizavam apenas pares românticos, Lygia rompe com o estigma social trazendo em suas histórias, protagonistas estruturalmente complexas, narradoras dos romances e que portanto, possuem seu ponto de vista feminino e único de cada personagem guiando cada um deles. As reflexões desenvolvidas acerca da autora e suas obras, foram que Telles conseguiu imprimir a sua cautela na habilidade de escrita que possui, possibilitando o maior acesso às suas obras, e conseqüentemente às personagens, o seu senso crítico, político e às histórias nelas presentes. Podendo muitas vezes ter sido alvo da perseguição e violências política como durante o período da ditadura militar, representando a sua irreverência à ela, em um ato à liberdade de expressão, com seu estilo de narrativa que se parece com um fluxo de consciência. Concluindo, que a profundidade das personagens é necessária para a mensagem que a autora deseja transmitir e enfatizar. O mergulho em suas mentes durante as narrativas promove a introspecção e reflexão sobre diversos acontecimentos ao decorrer de suas histórias, e do cenário em que a escritora se baseia, provocando a sociedade leitora da época e ainda a de hoje a ter um olhar mais crítico sobre a realidade que se apresenta.

Link do Vídeo:

<https://drive.google.com/file/d/1uH3BhGv8RaYbk9ti43sxoIrz4fMf1hmB/view?usp=sharing>