



Título:	A PRÁTICA DA CULTURA CORPORAL DE MOVIMENTO DO SKATE NA ESCOLA: UMA EXPERIÊNCIA NO 7º ANO		
Autores:	Pedro Augusto Rodrigues Pinto José Vitor Silveira Miranda Ariane Lara Rohde Roci Carmem Junqueira Weis Miriam Beatriz Reckziegel		
Área	<input type="checkbox"/> Humanas <input type="checkbox"/> Sociais Aplicadas <input checked="" type="checkbox"/> Biológicas e da Saúde <input type="checkbox"/> Exatas, da Terra e Engenharias	Dimensão:	<input checked="" type="checkbox"/> Ensino <input type="checkbox"/> Pesquisa <input type="checkbox"/> Extensão <input type="checkbox"/> Inovação
Resumo: <p>Este trabalho apresenta uma pesquisa-ação de abordagem qualitativa desenvolvida com turmas de 7º ano da E.E.E.M. Santa Cruz, em Santa Cruz do Sul (RS), tendo como foco o skate enquanto cultura corporal de movimento. A escolha pela modalidade justificou-se pela relevância adquirida após sua inclusão nas Olimpíadas de Tóquio 2020 e por sua presença na Base Nacional Comum Curricular (BNCC) como prática corporal de aventura e esporte técnico-combinatório. Considerou-se o potencial do skate para desenvolver habilidades motoras (equilíbrio, coordenação e agilidade), aspectos emocionais (coragem, autoestima e cooperação) e vivências culturais, sendo investigadas as percepções dos estudantes por meio de um processo pedagógico que integrou teoria e prática. O estudo buscou compreender os impactos do ensino do skate no ambiente escolar. Entre os objetivos específicos, destacaram-se relatar e analisar a experiência pedagógica com aulas teóricas e práticas, além de investigar possíveis mudanças no repertório de palavras associadas ao skate. Como instrumento de coleta, utilizou-se o Teste de Associação de Palavras – Estereótipos e Conotações, aplicado antes e após a unidade didática. As respostas foram revisadas e organizadas em seis categorias: aspectos contextuais/conceituais, sentimentos/emoções/percepções, materiais/objetos, aspectos técnicos/manobras, lugares e outros. A intervenção pedagógica contemplou aulas teóricas sobre história, cultura e equipamentos, e além de práticas voltadas a exercícios de equilíbrio, remada, rotações, descida em inclinação leve, manobras básicas e vivência em pista de skate, além de apresentações em grupo sobre diferentes modalidades. Observou-se elevado engajamento dos estudantes, mesmo diante do medo inicial, superado gradualmente por meio</p>			



da mediação pedagógica e do incentivo coletivo. Apenas uma estudante possuía experiência prévia, o que reforçou a relevância do projeto como primeiro contato com a modalidade. As atividades mesclaram momentos de aprendizagem técnica, exploração cultural e incentivo à cooperação, criando um ambiente marcado pelo apoio mútuo e pela valorização das conquistas individuais e coletivas. Os resultados indicaram aumento de 18,8% no total de palavras evocadas, evidenciando ampliação do vocabulário. A análise qualitativa mostrou que os estudantes passaram de referências genéricas a termos mais específicos e técnicos, ampliando a compreensão sobre a cultura, a história e a prática do skate. No campo emocional, observou-se a transformação de percepções ligadas ao medo em sentimentos de acolhimento, inclusão e diversão. Em materiais e técnicas, destacou-se maior precisão vocabular, com a incorporação de termos como *trucks*, *nose* e manobras complexas. Na categoria lugares, ampliou-se a noção de espaços de prática, enquanto na categoria outros reduziu-se a dispersão, demonstrando maior foco no tema. Concluiu-se que a integração entre teoria e prática possibilitou a expansão do vocabulário técnico-cultural, a ressignificação de percepções emocionais e o fortalecimento da cooperação entre os estudantes. O skate, compreendido como cultura corporal de movimento, mostrou-se capaz de articular dimensões motoras, cognitivas, emocionais e sociais no ensino fundamental, dialogando com a BNCC e confirmando seu potencial pedagógico no desenvolvimento integral dos estudantes.

Link do Vídeo: https://drive.google.com/file/d/1mUMeklBZvQLFuNoiViq_Osxi-4ETgEb1/view?usp=sharing