

<b>Título:</b>	BRINCAR, NARRAR, E DESENHAR NA EDUCAÇÃO BÁSICA: UM ESTUDO FENOMENOLÓGICO SOBRE LINGUAGEM E DOCÊNCIA		
<b>Autores:</b>	Angélica Araújo Carabotta Sandra Regina Simonis Richter (Orientadora)		
<b>Área</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Humanas <input type="checkbox"/> Sociais Aplicadas <input type="checkbox"/> Biológicas e da Saúde <input type="checkbox"/> Exatas, da Terra e Engenharias	<b>Dimensão:</b>	<input type="checkbox"/> Ensino <input checked="" type="checkbox"/> Pesquisa <input type="checkbox"/> Extensão <input type="checkbox"/> Inovação
<p><b>Resumo:</b></p> <p>O grupo de pesquisa Estudos Poéticos: Educação e Linguagem, ativo desde 2000 na UNISC, investiga a potência lúdica da linguagem e do corpo na educação, buscando superar desafios pedagógicos históricos e evidenciando a importância da imaginação e da fabulação no pensamento educacional. Nesse contexto, apresento o projeto atual do grupo, do qual participo como bolsista de iniciação científica, intitulado “BRINCAR, NARRAR, DESENHAR: EXPERIÊNCIAS LÚDICAS DE LINGUAGEM E DOCÊNCIA NA EDUCAÇÃO BÁSICA”.</p> <p>O objetivo do trabalho é discutir esse projeto, que parte de uma perspectiva fenomenológica para investigar a relação entre imaginação, linguagem e corpo na docência com crianças. Trata-se de uma docência tensionada pela crescente instrumentalização das dimensões da vida, fenômeno que contribui para a crise de paradigmas no pensamento pedagógico contemporâneo. Nesse cenário, o projeto enfrenta os desafios pedagógicos que emergem ao pensar conceitualmente as ações de brincar, narrar e desenhar, tomando como referência as filosofias de Bachelard, Merleau-Ponty, Arendt e Flusser.</p> <p>O percurso metodológico inclui estudos e discussões coletivas entre pesquisadoras, professoras das escolas participantes e o curso de Pedagogia da UNISC, organizados em torno de três eixos de escuta: a) atenção aos gestos de linguagem que constituem ações pedagógicas com crianças; b) atenção à alteridade nas experiências de linguagem entre crianças e adultos; c) atenção aos dispositivos pedagógicos que favorecem a partilha de saberes docentes na escola e entre diferentes escolas.</p> <p>O objetivo educacional é aproximar filosofia, pedagogia, literatura e artes plásticas para aprofundar estudos fenomenológicos sobre a relação entre corpo sensível e gesto lúdico de linguagem, sistematizando as ações de brincar, narrar e desenhar no cotidiano da docência.</p> <p>As reuniões e estudos realizados mostraram-me que a docência se constrói na escola por meio da experiência e da reflexão sobre a experiência. O diálogo entre professores, a análise</p>			



das práticas e a busca coletiva por melhores formas de agir conferem sentido à formação docente.

Em síntese, minha intenção é contribuir com novas perguntas e modos de pensar a educação infantil, fortalecendo a integração entre as experiências vividas nas escolas participantes e a formação de professores no curso de Pedagogia.

**Link do Vídeo:**

<https://drive.google.com/file/d/1KswGL9P-kwh83ryiMGatK-HnLzw5XbVk/view?usp=drivesdk>