



Título:	A EXPERIÊNCIA POÉTICA E SUA RELAÇÃO COM A DOCÊNCIA: UM OLHAR SENSÍVEL NA FORMAÇÃO PEDAGÓGICA		
Autores:	Anelize Corrêa Reis Ângela Cogo Fronckowiak		
Área	[X] Humanas [] Sociais Aplicadas [] Biológicas e da Saúde [] Exatas, da Terra e Engenharias	Dimensão:	<input type="checkbox"/> Ensino <input type="checkbox"/> Pesquisa <input checked="" type="checkbox"/> Extensão <input type="checkbox"/> Inovação

Resumo:

A experiência como bolsista de extensão voluntária PROVEX, no grupo de pesquisa Estudos Poéticos: Educação e Linguagem, no projeto de extensão Encontros com a Poesia, começou no mês de maio de 2025 com orientação da professora Ângela Cogo Fronckowiak. Desde então, tenho percebido como a poesia está intimamente ligada à prática docente, uma vez que ela me convida, enquanto atendente de EMEI atuante na educação infantil e pedagoga em formação Parfor, a aprofundar um olhar poético e sensível em relação ao mundo, aos sujeitos e aos processos de aprendizagem. O poético, dentro desse contexto, não é algo distante do fazer pedagógico, pois atua como uma linguagem de comunicação sensível com as diferentes infâncias e com o universo simbólico presente na educação infantil, ele contribui para organizar e propiciar experiências enriquecedoras e significativas na relação com as crianças. Formar-se pedagoga não se limita apenas a dominar e a ensinar conteúdos, mas também a formar-se humana, e a poesia tem sido uma potente ferramenta em meu dia a dia, sendo capaz de contribuir significativamente na minha educação, ampliando meu senso crítico, ético, estético, emocional e social, o que me faz mais capaz de conhecer, expressar, conviver e participar ativamente nas construções de minhas aprendizagens. A docência, em sua prática diária, exige planejamento das aulas e organização e seleção de metodologias, o que não deixa de ser um ato de expressão do sensível, pois os professores podem ser capazes de considerar conhecimentos prévios, contextos familiares e sociais dos estudantes, além de ter momentos de troca e de conversa com a turma, para a partir daí, estabelecer planos de ensino de maneira que façam sentido aos estudantes, o que exige do profissional um olhar humano, sensível, capaz de promover a escuta ativa e o respeito às diferenças. No projeto, a metodologia que utilizamos é a experiência em si mesma, calcular o próximo passo a partir do que estamos caminhando hoje, onde há um contato direto com a biblioteca, os livros, as leituras e com a vivência poética. Através de pesquisas realizadas na biblioteca da UNISC, buscando poemas por temas previamente solicitados pela orientadora, está sendo possível desenvolver uma maior capacidade de ler, analisar e interpretar minuciosamente diferentes temáticas presentes dentro de um mesmo poema, o que subsequentemente tem me auxiliado a desenvolver uma maior capacidade de leitura, escrita e interpretação de diferentes tipos de texto. Depois, nos encontros de debate, estudamos juntos, identificando sua profundidade, ideias presentes,



assuntos relacionados e até mesmo subjetividades, muitas vezes atreladas às crenças e valores dos autores, não apenas quando analisados sob o âmbito literário, mas também em textos de outras áreas do conhecimento. Atuar junto ao grupo de estudos poéticos vem contribuindo no refinamento da minha escrita poética e na ampliação do conhecimento de autores de diferentes regiões brasileiras e do mundo. Minha expectativa é que eu possa continuar com as seleções e pesquisas poéticas, enriquecendo cada vez mais meu repertório literário e criativo. Através das aprendizagens e vivências obtidas, desejo ser uma pedagoga capaz de levar o poético para a sala de aula, propiciando experiências ricas, significativas e que gerem um impacto positivo no desenvolvimento das crianças como um todo.

Link do Vídeo: https://drive.google.com/file/d/1_4oa9Ohghg1OgTlpLq-jF_6pnPm0Fzh/view?usp=drivesdk