Título:	**O TRABALHO COM A LITERATURA AFRO-BRASILEIRA NA FORMAÇÃO INICIAL DOCENTE: UMA VIVÊNCIA NO PIBID COM A OBRA *OLHOS D'ÁGUA***		
Autores:	Danyelle Pinto Lustosa Débora Fernanda dos Santos Garcia Ângela Cogo Fronckowiak		
Área	[X] Humanas [ ] Sociais Aplicadas [ ] Biológicas e da Saúde [ ] Exatas, da Terra e Engenharias	Dimensão:	[X] Ensino [ ] Pesquisa [ ] Extensão [ ] Inovação

Resumo:
Este resumo apresenta um trabalho realizado no Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID), Subprojeto Letras Português/UNISC, na EEEM José Mânica com estudantes do 1° ano do Ensino Médio Integral, durante o 2° semestre de 2025, visando aproximar os conhecimentos teóricos da graduação com as experiências em sala de aula. O trabalho consistiu em apresentar a obra *Olhos d'Água*, da autora Conceição Evaristo, até então desconhecida para a maioria da turma, por meio do conceito de escrevivência e de debates sobre questões sociorraciais, levantando indagações sobre a nossa sociedade e o racismo estrutural. Foram selecionados deste livro os contos "Ana Davenga", "Duzu-Querença" e "Maria" e discutidos em sala de aula. A proposta focou nos objetivos de fazer os alunos refletirem sobre a importância da Consciência Negra na literatura e na sociedade, reconhecerem e valorizarem a contribuição de escritores negros para a literatura brasileira, além de identificarem, nos textos literários, representações da negritude, do orgulho e da resistência ao racismo. Para o desenvolvimento das atividades, a turma foi organizada em 5 grupos (duplas e trios) com o objetivo de produzir um material de escrita crítica e reflexiva no gênero textual fôlder, registrando suas análises, interpretações e posicionamentos inspirados nas leituras realizadas. A escolha de trabalhar com esse gênero textual surgiu de uma mediação pedagógica e por sugestão da professora titular, com o intuito de possibilitar aos estudantes a experiência de um novo formato de escrita e, desse modo, favorecer a transposição dos conhecimentos construídos com base na leitura literária para um gênero informativo e visual. Após as leituras e os debates, disponibilizamos para a turma os *chromebooks* da escola para apoiar os alunos nas pesquisas virtuais de aprofundamento, além de materiais de apoio físico fornecidos para a confecção artesanal dos fôlderes: lápis de escrever, lápis de cor, caneta esferográfica, folhas de ofício e impressões de imagens que se referiam aos temas dos contos. Como resultado principal, observamos um expressivo envolvimento dos estudantes, que conseguiram estabelecer relações diretas entre as situações vivenciadas pelas personagens nos contos e a sua própria realidade social, refletindo criticamente sobre questões relacionadas ao racismo e à desigualdade. Para a nossa formação docente inicial, a experiência nos possibilitou enxergar que o trabalho com a literatura ultrapassa a leitura e a compreensão textual passivas, tornando-se um espaço fundamental de diálogo, reflexão e posicionamento crítico sobre questões sociais, o que reafirma o papel do professor na mediação de saberes transformadores.

EVARISTO, Conceição. **Olhos d'água**. Rio de Janeiro: Pallas, 2014.

Link do Vídeo:
https://drive.google.com/file/d/1PanKjpRcoHEZv3KfZTWfn_Z3p9G3xFN7/view?usp=drive_link