| | | | |
|---|---|---|---|
| **Título:** | **MPB E AS VOZES DO BRASIL: UM OLHAR PARA A CULTURA MUSICAL BRASILEIRA** | | |
| **Autores:** | Tainá Schmachtenberg<br>Nicoli Grohe Lucas<br>Professora Orientadora: Dra. Ângela Fronckowiak | | |
| **Área** | [x] Humanas<br>[ ] Sociais Aplicadas<br>[ ] Biológicas e da Saúde<br>[ ] Exatas, da Terra e Engenharias | Dimensão: | [X ] Ensino<br>[ ] Pesquisa<br>[ ] Extensão<br>[ ] Inovação |

**Resumo:**

Este resumo trata de uma atividade realizada com uma turma de nono ano, do turno da tarde, da escola Estadual de Ensino Médio José Mânica, por meio do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID), subprojeto Letras Português/UNISC. Foi elaborado, sob orientação da supervisora, professora Gládis Soeli Stroschoen Goulart, um gesto pedagógico acerca da história da Música Popular Brasileira (MPB), observando como as diferentes características presentes nas letras das canções apontam marcas regionais, sociais e estilísticas da língua portuguesa. O estudo buscou mostrar por que a música popular é um importante registro da riqueza da diversidade dos falares nacionais, analisando as particularidades regionais, gírias, marcas de oralidade, variações fonéticas, morfossintáticas e lexicais. O propósito da atividade foi identificar e analisar, a partir da MPB, como a variação linguística é apresentada e legitimada nas letras musicais, e como possibilitam espaço para reflexão acerca de aspectos de identidade cultural e regional. Sobre a função da música na promoção da variedade linguística, muitas vezes estigmatizada no ensino formal, o trabalho desenvolvido pelos estudantes que selecionaram canções e artistas de seu interesse, possibilitou ao corpo discente compreender o contexto histórico, político, econômico e social da produção musical, exemplificando como ocorre a diversidade linguística brasileira. Com base na sociolinguística variacionista, mostramos, a partir do repertório analisado, características regionalistas presentes nos textos musicais. O movimento proposto em sala de aula mostrou-se uma ferramenta importante para dar visibilidade ao espaço de enaltecimento e reconhecimento que a música popular brasileira ocupa, dialogando entre representação e manifestações regionais e populares que constituem uma parte do patrimônio cultural brasileiro. Com o estudo compreendemos a relevância de discutir a variação linguística em sala de aula, uma vez que essa diversidade também reflete a miscigenação brasileira presente na música, o que contribui para a pluralidade cultural brasileira. Além disso, ao reconhecermos a influência da música dentro do meio social, ressaltamos que, com base na compreensão dos princípios da sociolinguística e das diferentes formas de manifestação da língua, podemos contribuir para o combate à discriminação linguística e para uma sociedade mais humana, consciente, plural e igualitária, capaz de valorizar a heterogeneidade linguística como parte do patrimônio identitário brasileiro.

**Link do Vídeo:** insira o link do Google Drive - compartilhado com "Qualquer pessoa com o link"
Mostra unisc
https://drive.google.com/file/d/1sQoDoAlrRIGZ_6Qt3NUAoUAyyRPUU3Lb/view?usp=drivesdk