VII Mostra de Extensão, Ciência e Tecnologia
XXXII Seminário de Iniciação Científica
XVII Salão de Ensino e Extensão
VII Mostra da Pós-Graduação Stricto Sensu
VI Seminário de Inovação Tecnológica

Título:	**FANFICTION AUDIOVISUAL: AS PRODUÇÕES DE FÃ PELO OLHAR DO ESTUDO DE MÍDIAS**		
Autores:	Ananda Santos Louzada Ana Cláudia Munari Domingos		
Área	[X] Humanas [ ] Sociais Aplicadas [ ] Biológicas e da Saúde [ ] Exatas, da Terra e Engenharias	Dimensão:	[ ] Ensino [X] Pesquisa [ ] Extensão [ ] Inovação

Resumo: O artigo propõe uma análise teórica de produções audiovisuais criadas por fãs e observar sua relevância para os estudos midiáticos. A ideia para o trabalho surgiu da elaboração de um glossário de gêneros e mídias referenciados na BNCC, realizado na bolsa de pesquisa anterior. Aquele estudo identificou a recorrência de gêneros digitais como objetos das competências da área de Linguagens e suas Tecnologias alheias para a Educação Básica, os quais não integram os currículos dos cursos de licenciatura. Para a produção da presente pesquisa foi selecionado um daqueles termos para ser aprofundado, a *fanfiction*, considerando suas diferentes tipologias e abordagens, e focalizando sobretudo o formato audiovisual, que é um produto que integra a área do meu curso, Produção em Mídia Audiovisual. O objetivo foi estudar suas diferentes manifestações, produzidas pelas comunidades de fãs, os *fandoms,* e apresentar a influência dessa vertente ao considerar conceitos como "intermidialidade" e a "convergência midiática". Questionamentos sobre como os diferentes tipos de mídia se inter-relacionam e as respostas do consumidor contemporâneo às diferentes formas de produção guiaram a pesquisa. Um dos eixos do trabalho se debruça sobre as "lacunas" presentes no texto que dá origem à fanfic, a partir do conceito de indeterminação, de Wolfgang Iser (1971). Artigos sobre a cultura de fã e sites dedicados a publicação de *fanworks* como o *Archive of Our Own (AO3)* foram explorados durante o processo. Três obras guiaram a base teórica para compreender a fanfiction: *Palimpsestos: a literatura de segunda mão* (2006), de Gérard Genette, que nos permitiu analisar aspectos da transtextualidade presentes nas fanfictions; *Cultura da Convergência* (2006), de Henry Jenkins, que associa o gênero fanfiction à convergência midiática e à cultura dos fãs; e *Hiperleitura e Escrileitura: convergência digital, Harry Potter, cultura de fã* (2015), de Ana Cláudia Munari Domingos, que faz um estudo específico das comunidades de fãs da produção de fanfiction sobre a obra Harry Potter, trazendo especificidades dessa produção que colaboram para entender o formato. O artigo conclui com a reafirmação da importância das produções de fãs para os estudos de mídia, entendendo o consumidor também como produtor relevante. A criatividade da resposta dos fãs em sua leitura aprofundada das obras fontes de sua produção influenciam a indústria do entretenimento e afetam a criação de nichos, exigindo que os estudos de mídia se adaptem para compreender esses fenômenos. A fanfiction audiovisual mostrou ser um tipo de mídia

relevante para o estudo considerando seus diferentes formatos, com um rico histórico de produções colaborativas e motivadora de interessantes discussões que colaboram para os estudos da comunicação, sobretudo para a intermidialidade.

GENETTE, Gérard. **Palimpsestos**: a literatura de segunda mão. Tradução de Luciene Guimarães e Maria Antônia Ramos Coutinho. Belo Horizonte: Faculdade de Letras, 2006.

JENKINS, Henry. **Cultura da convergência**. Tradução de Susana Alexandria. 2. ed. ampl. e atual. São Paulo: Aleph, 2009.

DOMINGOS, Ana Cláudia Munari. **Hiperleitura e escrileitura**: a textualidade na cibercultura. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2011.

Link do Vídeo:
https://drive.google.com/file/d/1MlQqMreeSoudpfyMETThHKD6ATGK1TpU/view?usp=drivesdk