

**PRODUÇÃO DE MATERIAIS DIDÁTICOS PARA O CURSO NORMAL DA ESCOLA OLAVO BILAC - PIBID MÚSICA/UFSM***PIBID Música - UFSM***Filipe Lindenmaier, Jade da Rosa Schneider, Luciane Wilke Freitas Garbosa**
Universidade Federal de Santa Maria - UFSM

O *PIBID - Música* integra o Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID), da Universidade Federal de Santa Maria (UFSM), desde agosto de 2012, como projeto vinculado ao Laboratório de Educação Musical - LEM/CE. O PIBID - Música tem como objetivo ampliar a formação de licenciandos para além da docência em sala de aula, envolvendo um conjunto de ações implementadas junto à comunidade escolar. Além disso, busca o desenvolvimento de estratégias inovadoras em Educação Musical, a partir de ações colaborativas, reflexivas e dialógicas, envolvendo acadêmicos, supervisor e coordenador. No contexto de realização, o Curso Normal, da Escola Olavo Bilac, tradicional instituição de Santa Maria, foi selecionado para as práticas, as quais vêm ocorrendo no espaço de sala de aula, em colaboração com a professora supervisora, e, mais recentemente, em oficinas oferecidas no contraturno. Ao longo do trabalho, uma das ações que vimos realizando é a produção de materiais didáticos, de modo que destacamos a importância da construção da docência atrelada à pesquisa e elaboração dos materiais pedagógicos. Desde o início das ações, a produção de materiais tem permeado as discussões e o trabalho do grupo, tendo em vista a necessidade de materiais específicos às normalistas, os quais despertem a curiosidade e levem os estudantes a buscarem conhecimentos para além do tratado nos encontros. Os temas abordados incluíram aspectos históricos do ensino de música no contexto brasileiro; legislação, com destaque para a Lei 11.769/2008; conteúdos musicais previstos nos PCN - Arte e RCNEI; além de diferentes propostas dirigidas às práticas em sala de aula. Conforme Vargas “quando escrevemos materiais educativos, produzimos sentidos”¹. A partir destas produções, intervimos no contexto, de modo que tais elementos refletem a forma de vermos o mundo e o leitor. O contexto do Curso Normal exigiu alguns critérios a serem considerados para a elaboração dos materiais: textos curtos, atrativos, com linguagem e conteúdos claros; exemplos com som e imagens; além de fontes bibliográficas e eletrônicas nas quais pudessem encontrar outras informações. O grupo prevê a publicação dos materiais produzidos em quase um ano de trabalho como caderno didático, o qual contribuirá para professores que buscam subsídios para suas aulas ou para a construção de seus próprios materiais. Do ponto de vista da construção docente, a produção de materiais é fundamental para o exercício da docência, bem como, para a construção da identidade do professor.

Palavras-chave: educação musical; materiais didáticos; unidocência, PIBID - música.

¹ Del Ben, Souza, 2007, p.3