

**CICLO DE CINEMA INTERDISCIPLINAR: APRENDER A VER DIFERENTE A VIDA***Subprojeto de Filosofia***Sérgio Hauth Júnior***Universidade de Santa Cruz do Sul - UNISC*

Este resumo tem por objetivo relatar as atividades desenvolvidas no Colégio Estadual Professor Luiz Dourado, de Santa Cruz do Sul, vinculadas ao Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência – PIBID/UNISC, durante o meses de março e abril de 2013. O programa tem como coordenador geral o Prof. Dr. Rudimar Serpa Abreu, como coordenador do subprojeto de História/Geografia/Filosofia o Prof. Ms. Ernesto Luis Alves. Na escola, nós bolsistas, atuamos com os educandos das duas turmas do Ensino Médio. Inicialmente o Projeto Interdisciplinar de Ciclo de Cinema teve por público as turmas da Educação de Jovens e Adultos (EJA) da mesma escola, mas por uma opção da escola revimos esse aspecto por se tratar de um grupo cuja proposta pedagógica é diferenciada. As áreas envolvidas foram Letras/ Espanhol, Filosofia e História. A proposta do Clico de Cinema tem em vista uma ação que possibilite aos estudantes um maior acesso a arte do cinema, pois, de alguma forma, todos somos iniciados nessa arte, e a ampliação do modo de ver a vida, por meio de uma reflexão coletiva. Optamos, metodologicamente, por quatro sessões cujos filmes seguem a respectiva sequência, a saber; *Flor do deserto*, *Conflito das águas*, *Ensaio sobre a cegueira* e *A vida de David Gale*. A proposta de discussão dos filmes está em consonância com o eixo reflexivo do PIBID neste ano, *culturas africanas e indígenas*, além de possibilitar uma profunda discussão acerca de temas como ética e política. Cabe ressaltar, contudo, que o Projeto encontra-se em plena execução, o que já nos possibilita tirar algumas conclusões sobre a proposta de trabalho. A metodologia é composta por uma introdução ao filme, assistir ao mesmo e uma roda de conversa. Iniciamos os encontros fazendo uma abordagem expositivo-dialogada a partir dos objetivos e razão do Projeto de Cinema. Em seguida, foi possível perceber um envolvimento significativo por parte dos estudantes e professores, bem como bom interesse em torno das temáticas apresentadas. Na semana subsequente, exibimos o primeiro filme intitulado *Flor do deserto* que trata, especificamente, de uma problemática sobre as culturas africanas. Durante a exibição, os discentes permaneceram, na sua grande maioria, concentrados e atentos. Após, foi sugerida uma roda de conversa a partir dos principais elementos do filme. Houve uma excelente participação expositiva dos educandos, denotando uma clara e ampla compreensão da densidade e tensidade do filme. Os posicionamentos maduros e a noção democrática de respeito ao pensamento diferente foram grandes marcas dessa primeira experiência. A proposta de Ciclo de Cinema, na sua prática, esboçou-se como um grande estímulo aos estudantes a uma profunda reflexão sobre a vida, princípios éticos, história e tradições africanas e indígenas, bem como, do contexto sócio-econômico-político-cultural da América Latina e África a partir de temas propostos pelos filmes. Comprovou-se, ainda que em partes, que os estudantes conseguiram ampliar sua visão de mundo e dialogar com ideias e posturas diferentes, ambas as atitudes, fundamentais para uma cultura democrática e crítica da sociedade.

Palavras-chave: cinema; arte; reflexão.