



A MÚSICA COMO RECURSO DE APRENDIZAGEM

Subprojeto Pedagogia

Renata da Silva, Vera Lúcia Mallmann, Fabiane Olegário, Maria Elisabete Bersch

Unidade Integrada Vale do Taquari de Ensino Superior - UNIVATES

Nós bolsistas do PIBID/Univates, subprojeto de Pedagogia, propusemos a realização de práticas interativas, envolvendo brincadeiras com músicas, materiais de sucatas (potes e latas), exploração de vídeos, confecção de instrumentos musicais, criação de ritmos e sons com o próprio corpo, entre outras, com o objetivo de favorecer a aquisição da linguagem escrita, tendo a música como um recurso de aprendizagem. Em parceria com uma escola ciclada, do município de Lajeado-RS, foi elaborado um conjunto de práticas direcionadas para duas turmas do 1º ciclo, envolvendo crianças na faixa etária de 7 a 8 anos, e também em reunião reflexiva com os professores, oportunizando momentos de troca de experiências e novas aprendizagens. No projeto, a exploração musical foi pensada como um recurso que favorece a interação e a socialização, além de oportunizar o desenvolvimento de noções como ritmo e tonicidade. No trabalho, propomos uma reflexão sobre a apropriação da música na escola como recurso potencializador da aprendizagem da leitura e escrita, como relatam Prado e Junqueira (2006). A arte musical na Educação Básica, mais especificamente nos Anos Iniciais, ainda é pouco explorada como um recurso pedagógico. Contudo seu uso pode favorecer a diversificação de atividades, contribuindo para a organização de momentos de aprendizagem mais lúdicos, divertidos e marcantes. Nesta etapa o uso da música como recurso pedagógico, para a aquisição da linguagem escrita pode tornar a aprendizagem mais significativa, não apenas ao explorar as letras, mas também por possibilitar a percepção da musicalidade presente no ato de ler. Para finalizar, destacamos que os encontros ainda foram poucos, de forma que não foi possível observar de forma mais concreta os reflexos deste trabalho sobre o processo de aquisição da leitura e da escrita. Contudo, é possível perceber algumas aprendizagens ao longo do processo podendo ser destacada a crescente interação entre os participantes e a curiosidade em conhecer sons produzidos por instrumentos e materiais diferenciados, bem como em ouvir outros repertórios musicais.

Referência

PRADO, Elisabete Terezinha do. JUNQUEIRA, Sérgio Rogério Azevedo. *Musicalização: nas séries iniciais do ensino fundamental*. Anais do VI EDUCERE. Pontifícia Universidade Católica do Paraná, Curitiba, 2006. Disponível em: <http://www.pucpr.br/eventos/educere/educere2006/anaisEvento/docs/CI-273-TC.pdf> Acesso: 4 de janeiro de 2013.