

**PIBID MÚSICA - UFSM: OFICINAS DE VIOLÃO NO INSTITUTO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO
OLAVO BILAC (IEEOB)***PIBID - Música UFSM***Bruno Levi de Castro, Miguel Ranoff, Luciane Wilke Freitas Garbosa**
Faculdade Cenecista de Osório - FACOS

O *PIBID - Música*, vinculado à Universidade Federal de Santa Maria (UFSM) e ao Laboratório de Educação Musical - LEM/CE, integra, desde agosto de 2012, o Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID). Como objetivo, busca ampliar a formação de licenciandos em música para além da docência em sala de aula, diversificando as formas de atuação e promovendo experiências a partir de um conjunto de ações implementadas junto a estudantes e comunidade em geral. Além disso, o *PIBID - Música* busca o desenvolvimento de estratégias inovadoras em Educação Musical a partir de ações colaborativas, reflexivas e dialógicas entre acadêmicos, supervisor e coordenador. Como contexto de ação, o Instituto Estadual de Educação Olavo Bilac, tradicional instituição de Santa Maria/RS, foi selecionado. Assim, o grupo *PIBID - Música*, vem desenvolvendo práticas em sala de aula, de forma colaborativa com o professor supervisor, bem como oficinas de instrumento - flauta-doce, violão e cantocoral - dirigidas a alunos dos anos iniciais do Ensino Fundamental ao Ensino Médio. Neste trabalho, serão relatadas as experiências desenvolvidas na oficina de violão, ministrada em turno inverso, a qual é voltada a alunos dos anos finais do EF, ou seja, a estudantes na faixa etária de 11 a 15 anos. A oficina de violão "*Circuito de cordas*" tem como objetivo ampliar os conhecimentos musicais no instrumento a alunos interessados, bem como possibilitar trocas de experiências do cotidiano entre alunos do IEEOB e os acadêmicos. As oficinas contam com, aproximadamente, 40 alunos, número este que exigiu a organização dos participantes em grupos menores. Cada ministrante é responsável por três grupos de seis alunos. Uma das estratégias utilizadas é organizar uma espécie de rodízio em sala de aula, desenvolvido em três momentos: grupos em ação individual; trabalho no pequeno grupo de forma coletiva; todo o grupo de alunos. Alguns estudantes já apresentam algum conhecimento musical, enquanto outros estão em processo de aprendizagem inicial no violão. Durante os encontros, os elementos musicais são trabalhados, bem como valores sociais e humanos. O repertório é adaptado conforme o nível de conhecimento dos estudantes, contendo músicas folclóricas e canções da Música Popular Brasileira, o qual foi selecionado considerando as sugestões dos estudantes. Ao longo dos encontros realizados, o interesse dos estudantes é visível, fato que pode ser comprovado pelas inúmeras manifestações e pelo alto índice de frequência.

Palavras-chave: educação musical; PIBID - música UFSM; oficinas de violão; instituto de educação olavo bilac.