

**CULTURAS ORIGINÁRIAS NA ESCOLA: NOVAS ESTRATÉGIAS NA EDUCAÇÃO***PIBID na Escola os Meandros da Educação***Dalvan Alberto Sabbi Lins***Universidade Federal de Santa Maria - UFSM*

O presente trabalho partiu das experiências vividas através do subprojeto História e educação: Os meandros do Ensino Formal, do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência - PIBID, em atividade na Escola Estadual Edna May Cardoso, localizada na comunidade Fernando Ferrari, de Santa Maria – RS, ao longo do período de 2011 a 2013. A proposta nasceu da busca em desenvolver uma perspectiva educativa diferenciada para se trabalhar os conteúdos históricos na escola, tendo em vista as demandas da comunidade e do público alvo, bem como das atuais dificuldades e questões pertinentes para com o ensino de história, na procura por construir estratégias que vão ao encontro das necessidades dos estudantes, abrangendo atividades voltadas para ações práticas e em constante incentivo ao exercício da criatividade, numa busca por repensar e reconstruir o papel tradicional dos educadores e estudantes. Desta forma, este trabalho trata do desenvolvimento da proposta intitulada “Culturas Originárias na Escola”, que abordou a temática dos povos originários do continente americano, os chamados indígenas, através da prática de oficinas, caracterizadas por ações ligadas à produção artesanal, em espaços fora do horário de aula e em grupos multi seriados, compostos sobre tudo de alunos da Escola Edna May Cardoso. A aplicação da proposta teve como principal preocupação abordar a temática de culturas diferentes, se esmerando em discutir os elementos socioculturais que nos separam e salientando os princípios que nos aproximam e agregam valor a aspectos do nosso cotidiano, tais como questões relacionadas com a natureza, religião, família e comunidade. A proposta como um todo, ao longo de sua aplicação, demonstrou a aceitabilidade dos estudantes para com novas abordagens de ensino que extrapolassem as tradicionais práticas educativas e que permitissem dar vazão aos impulsos criativos das crianças e jovens, bem como foi observado uma procura pelos espaços de ensino construídos sob uma estrutura diferenciada no que tange o caráter do papel do professor e do estudante.

**Palavras-chave: oficinas; povos originários; artesanato; cultura.**