



## PROJETO MÚSICA E CONSCIÊNCIA

Andrei Moraes Weber – andreimoraes@mx2.unisc.br – UNISC

Evandro Oliveira – evandr-oliveira@yahoo.com.br – UNISC

Taíse Soares Zanette – zanette88@yahoo.com.br – UNISC/ESPERANÇA

Apesar de ser um tema de suma importância, o racismo é pouco discutido nas escolas. Por ser um assunto delicado, ou, muitas vezes, por falta de suporte pedagógico aos professores, o tema é praticamente ignorado. Apoiados na lei Nº 10.639/03, e conscientes da relevância deste assunto, sentimos a necessidade de trabalhar de maneira mais profunda a questão do racismo no âmbito escolar.

A música pode ser considerada um meio de expressão cultural e, ainda, um recurso pedagógico para pensar as relações sociais de forma ampla, o que significa que alcança todos os sujeitos sociais. Pensando nisso, objetivamos, através da música, abordar a questão racial, sobretudo as músicas que posicionam uma crítica ao racismo.

O projeto se justifica no entorno do método que usaremos para abordar a questão, a MÚSICA, que terá um papel importante como ferramenta e dará fundamento e sustentação ao projeto, levando em conta sua abrangência e impacto nos jovens que irão participar. Na medida em que as letras são introduzidas para análise, é feita a execução da música buscando implementar de forma direta e descontraída as questões étnicas e de racismo que complementam os demais projetos já executados, articulando os diversos ritmos e estilos de música do Brasil que abordam o racismo para o interesse mútuo de todos os participantes.

O objetivo geral do projeto é levar a discussão do racismo para o âmbito escolar, de uma maneira alternativa, buscando, dessa forma, atrair a atenção e aumentar a participação dos alunos. Levando em conta o meio em que a escola está

localizada, promovemos a ser discutido em sala de aula experiências ou relatos que os alunos possam ter presenciado, os quais envolvam racismo ou preconceitos em geral, tanto na comunidade quanto na cidade.

Os bolsistas darão início às oficinas, fazendo uma breve abordagem sobre o tema a ser discutido, logo após, executarão músicas (voz e violão) previamente selecionadas pelos mesmos. Após a execução das músicas, será feita uma discussão sobre a letra da música executada, instigando o aluno a se expressar e/ou questionar a questão do racismo.

### **REFERÊNCIAS:**

SILVA, Luiz Inácio Lula da. PRESIDÊNCIA DA REPÚBLICA. *LEI No 10.639, DE 9 DE JANEIRO DE 2003.* Disponível em: <[http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/2003/L10.639.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/2003/L10.639.htm)>. Acesso em: 10/09/2015.