



## Da decodificação à produção: Estratégias metodológicas para o trabalho com Língua Espanhola nos Anos Finais do Ensino Fundamental

Gabriela de Moraes<sup>1</sup>  
Letícia da Rosa Fregapani<sup>2</sup>  
Vera Lúcia Silva Travi<sup>3</sup>

O presente trabalho é um relato das oficinas realizadas por bolsistas do Subprojeto Espanhol do PIBID Unisc na E.M.E.F. Duque de Caxias, com os alunos de 5º, 6º e 7º ano, no turno oposto. Sabe-se que o ensino de Língua Estrangeira (LE) encontra dificuldades quanto à distância entre seu objeto de estudo e a realidade dos alunos, o que solicita do professor a habilidade de contextualizar e suscitar relações entre a língua materna e a segunda língua. Diante disso, nosso objetivo é que os alunos adquiram os conhecimentos essenciais para a compreensão e a expressão oral e escrita na Língua Espanhola, de modo que evoluam da capacidade de decodificação até a de produção de enunciados. Encontramos suporte nos PCNs de LE, os quais, ao mencionar a concepção sociointeracional, refletem que o aluno chega à escola com experiências que podem ser ampliadas e relacionadas com as vivências proporcionadas pela aproximação com os países falantes da língua alvo. No tocante aos países *hispanohablantes*, colocá-los em evidência é enfrentar certa desvalorização direcionada a eles e exaltar os seus laços geográficos, linguísticos e culturais com o Brasil. Nossa tarefa foi, então, reunir estratégias que nos auxiliassem na concretização de nossas metas e, para tal, buscamos, de modo global, estruturar uma sequência lógica dos conteúdos e, de modo específico, estipular objetivos para cada oficina e passos para alcançá-los. Optamos, inspirados nos Quatro Pilares da Educação, por organizar as aulas nos momentos: conhecer, fazer, conviver e ser, dispostos de modo a ir do conhecimento de novos aspectos até a sua internalização. Consequentemente, realizamos atividades como o estudo aprofundado do alfabeto espanhol, jogos lúdicos para aplicação, como o *Soletrando*, atividades envolvendo músicas, contos e produções textuais. No

<sup>1</sup> Graduanda do Curso de Letras Português/Espanhol da UNISC, bolsista do Subprojeto Espanhol.

<sup>2</sup> Graduanda do Curso de Letras Português/Espanhol da UNISC, bolsista do Subprojeto Espanhol.

<sup>3</sup> Profª. Mestre do Departamento de Letras da UNISC, coordenadora do Subprojeto Espanhol.

PROMOÇÃO:



APOIO:





momento atual, nos propomos a escrever, traduzir e produzir com as turmas um teatro. Com os preceitos de descoberta, criatividade e diálogo, acreditamos ter construído um ambiente propício à aprendizagem, que resultou na integração dos alunos e no seu crescimento quanto às habilidades linguísticas na Língua Espanhola e ao conhecimento sociocultural.

### **Referências:**

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO FUNDAMENTAL. *Parâmetros curriculares nacionais: terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: língua estrangeira*. Brasília: MEC/SEF, 1998.

DELORS, J. *La educación encierra un tesoro*. Unesco: Santillana, 1996.

**Palavras-chave:** Língua Espanhola. Oficina. Estratégias metodológicas.

PROMOÇÃO:



APOIO:

