



Gêneros Textuais na sala de aula

Autores: Júlia Valente – julia.rodrigues.valente@hotmail.com¹

Priscila Soares de Freitas - freitaspriscila58@gmail.com²

Fernando Pellegrini Laste - fernandopl@outlook.com.br³

Cássio Souza da Silveira - iam-thunder@hotmail.com⁴

Coordenadoras: Dr^a Ângela Cogo Fronckowiak – acf@unisc.br⁵

O presente resumo busca compartilhar nossas experiências, enquanto bolsistas do Subprojeto PIBID UNISC Letras Português, envolvidos com a monitoria de turmas dos sétimos anos das escolas Duque de Caxias e Nossa Senhora da Esperança, localizadas na cidade de Santa Cruz do Sul. A partir dos estudos de Luiz Antônio Marcuschi, podemos afirmar que os gêneros textuais são fenômenos históricos, profundamente vinculados à vida cultural e social, contribuindo para ordenar e estabilizar as atividades comunicativas do dia-a-dia propusemo-nos a apresentar aos alunos uma grande variedade de gêneros textuais (conto, crônica, carta e e-mail), a fim de qualificarmos o processo de letramento dos estudantes. Na sistemática de atuação dos bolsistas, uma das atividades propostas foi o “Projeto Náufragos”, com o objetivo de motivar os alunos a escrever, através da troca de cartas, entre os estudantes das duas escolas, resgatando o gênero, em sala de aula. Essa atividade busca propiciar uma maior familiaridade com o gênero, sua estrutura e sua linguagem. Tal forma de interação é desconhecida pela maioria dos jovens, já que a internet, através do e-mail, acabou proporcionando para eles uma comunicação mais imediata. Koch fala que a linguística, por meio do

¹ Júlia Valente – Graduanda em Letras pela Universidade de Santa Cruz do Sul. Bolsista de iniciação à docência subprojeto Letras Português – UNISC na escola Duque de Caxias. julia.rodrigues.valente@hotmail.com

² Priscila Soares de Freitas Graduanda em Letras pela Universidade de Santa Cruz do Sul. Bolsista de iniciação à docência subprojeto Letras Português – UNISC na escola Nossa Senhora da Boa Esperança. freitaspriscila58@gmail.com

³ Fernando Pellegrino Laste - Graduando em Letras pela Universidade de Santa Cruz do Sul. Bolsista de iniciação à docência subprojeto Letras Português – UNISC na escola Nossa Senhora da Boa Esperança. fernandopl@outlook.com.br

⁴ Cássio Souza da Silveira - bolsista do programa PIBID e graduando do curso de Letras Português na Universidade de Santa Cruz do Sul – UNISC na escola Nossa Senhora da Boa Esperança.

⁵ Doutora em Educação. Professora do Departamento de Letras e do programa de Pós-Graduação em Letras. Coordenadora do Subprojeto Pibid Unisc Letras Português. Ângela Cogo Fronckowiak – acf@unisc.br

PROMOÇÃO:



APOIO:



estudo dos gêneros textuais, acompanha as novas maneiras de relacionar a produção e a adaptação da linguagem, mostrando como ocorre sua constituição e organização. Outros gêneros textuais foram explorados, como o conto e a crônica, que, apresentado, buscavam sempre abordar questões sociais que fossem condizentes com a realidade linguística dos alunos. O ensino através de gêneros propiciou aos discentes a criação e o compartilhamento de histórias nas oficinas ministradas nos sétimos anos. Essa experiência tem proporcionado para os bolsistas um aprofundamento do trabalho com a linguagem numa dimensão sociointerativa, fazendo com que suas atuações como discentes sejam mais significativas. Além disso, os diferentes contextos sociais ficaram nítidos durante a realização do trabalho. É possível perceber variados acontecimentos que causam reação de surpresa, o que possibilita aos pibidianos diferentes modos de reflexão. Repensar a forma de fazer leitura na escola e usar recursos que beneficiem e incentivem os educandos no seu aprendizado é de fundamental importância, proporcionando um maior conhecimento da nossa língua, vista de forma mais dinâmica e divertida.

Referências

- MARCUSCHI, Luiz Antônio. Gêneros textuais: definição e funcionalidade. In: DIONÍSIO, Ângela et al. Gêneros textuais e ensino. Rio de Janeiro: Lucerna, 2002.
- KOCH, Ingedore Grunfeld Villaça. *O texto e a construção dos sentidos*. 7ª ed. São Paulo: Contexto, 2003.