

## IDENTIFICADO

Título: CINEMA NA ESCOLA: PARA ALÉM DA TÉCNICA, UM SENTIDO.

Autores: Claudia Eliza de Campos Nunes

Palavras-chave: Cinema, educação, arte, imaginário.

**INTRODUÇÃO:** A parceria institucional entre a Escola Municipal de Ensino Fundamental Francisca Weinmann e o Grupo de Estudos e Pesquisas, em Educação e Imaginário Social da Universidade Federal de Santa Maria tem como encontro desenvolver o projeto “*Cinema na Escola: processo e produto*”. A iniciativa ocorreu a fim de ingresso em assuntos aprofundados para enriquecer o círculo de criação, imaginário e aprendizagem a partir de investigações, pesquisas, discussões, práticas com a intenção de proporcionar o aporte necessário no que diz respeito a discutir e potencializar o criar, produzir e viver o cinema como um processo de aprendizagem na escola e para a vida. Fresquet, (2012) observa a o cinema, como possibilidade do conhecimento de nós mesmos e do mundo, permitindo o conhecimento de si para constituir um cinema que a ser criador de vida. **METODOLOGIA:** O projeto abrange alunos desde a Educação Infantil ao 9º ano do Ensino Fundamental. É desenvolvido uma vez por semana, no turno inverso, oportuniza a inclusão no universo digital, provocando ao uso de programas de edição de texto, trilha sonora, criação de roteiros, utiliza máquinas fotográficas, filmadoras, aparelhos de áudio, computadores e celulares. O filme assistido ou produzido, “não transmite uma experiência, é a própria experiência”, segundo Migliorin (2014). **PRINCIPAIS RESULTADOS:** A proposta de trabalhar o cinema na escola é de também constituir o contato com a arte, a educação, a cultura e o imaginário, com a possibilidade de produzir filmes a fim de organizar um conhecimento referente à linguagem cinematográfica e o exercício do imaginário. **CONCLUSÕES:** Promove o encontro dos alunos no espaço escolar, com o cinema enquanto arte, o criar, o imaginar, o aprender, o reaprender, promove a união do grupo, permitindo a socialização entre os pares.

## Bibliografia

AILDEMAN, Nuria e COLELI, Laia. In: FRESQUET, Adriana (org). Dossiê cinema e educação #2. Rio de Janeiro, Booklink, 2011.

BERGALA, Alain. **La hipótesis del cine**. Trad. Nuria Aidelman e Laia Collel. Barcelona, Laertes S.A.: 2007.

[Brasil. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros curriculares nacionais : apresentação dos temas transversais, ética / Secretaria de Educação Fundamental. – Brasília : MEC/SEF, 1997. 146p. In: <http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/livro081.pdf>](http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/livro081.pdf)

DUARTE, Rosália. **Cinema e Educação**. Belo Horizonte: Autêntica Editora , 2009.

\_\_\_\_\_. O cinema de cada um. Disponível em:  
<<http://cineclubesmerj.blogspot.com.br/p/texto.html>>

FREIRE, Paulo. *Pedagogia da Autonomia: saberes necessários à prática docente*. São Paulo: Paz e Terra, 2011.

FRESQUET, Adriana. **Cinema e experiência: um possível encontro com a nossa infância (e juventude)**. In: *Imagens do desaprender*. Rio de Janeiro: Booklink: 2007.

\_\_\_\_\_, Adriana. **Dossiê cinema e educação: uma relação sob a hipótese da alteridade**. In: FRESQUET, Adriana (org). *Dossiê cinema e educação #2*. Rio de Janeiro, Booklink, 2011.

GAIARSA, J.A. **Educação familiar e escolar para o terceiro milênio**. São Paulo: Ágora, 2008.

MORIN, Edgar. **A alma do cinema**. In: *A Experiência do Cinema*, org. por Ismail Xavier. Rio de Janeiro: Editora Graal/Embrafilme, 1983.

REVISTA DIGITAL CINÉTICA. *Cinema e Educação*. MIGLIORIN, Cezar. Disponível em <http://www.revistacinética.com.br/30fragmentos.htm>

VEEN, WIM e VRAKKING, Ben. **Homo Zappiens educando na era digital**. Tradução Vinícius Figueira. Porto Alegre: Artmed, 2009.

# V Seminário Nacional de Pesquisa em Educação

## Ética e Políticas

Campus Unisc Santa Cruz do Sul - RS  
setembro de 2014

