

O CINEMA POTENCIALIZANDO O ENSINO DE HISTÓRIA THE MOVIE POTENTIATING TEACHING OF HISTORY

Adriana Aires Pereira¹
Nize Maria Campos Pelanda²

RESUMO: A proposta do artigo é enfatizar a importância do cinema em sala de aula. Apresento um trabalho transdisciplinar para pensar a educação com, para e sobre o cinema, como constituinte do conhecimento, refletindo sobre as potencialidades das produções fílmicas quanto ao processo organizativo, complexo do processo cognitivo/subjetivo na prática pedagógica a partir da disciplina de história. A relação do conhecimento com o cinema enfatizando seus limites e possibilidades na escolar tão negligenciado pela educação. Busco nos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN) sustentação, para o uso do cinema em sala de aula, instrumento constituidor do processo ensino aprendizagem. Assim, as questões relacionadas à cognição e construção de subjetividade encontram nos pressupostos da complexidade um importante elemento na teia de relações na quais estão incluídos os diferentes aspectos que envolvem o cinema, a aprendizagem e as relações interpessoais na realidade escolar mesmo que sutil. A proposta busca sustentação teórico-metodológica em: Marc Ferro, Edgar Morin, pesquisadores que utilizam o cinema como documento histórico. Proponho pensar o cinema como aliado, no processo que envolve a tecnologia fílmica a serviço da educação, aproximando os alunos da sétima arte como um elemento rico em informações passível de recursividade importante elemento na construção do conhecimento em tempo e espaço específico que é o da escola e o da sala de aula.

Palavras-chave: educação, cinema, metodologia, PCN, conhecimento.

ABSTRACT: The aim of this paper is to emphasize the importance of film in the classroom. Introduce transdisciplinary work for thinking about education with, for and about the theater, as a constituent of knowledge, reflecting on the potential of filmic productions about the organizational process, cognitive / subjective process in pedagogical practice from the discipline of history complex. The relation of knowledge with cinema emphasizing its limits and possibilities in school so neglected by education. Looking for the National Curricular Parameters (PCN) support for the use of film in the classroom, constitutive instrument of teaching learning process. Thus, issues related to cognition and construction of subjectivity meet the assumptions of complexity an important element in the web of relationships in which are included the different aspects of the cinema, learning and interpersonal relationships in school reality even if subtle. The proposal seeks theoretical and methodological support at: Marc Ferro, Edgar Morin, researchers who use the film as a historical document. I propose thinking cinema as an ally in the process involving film technology in the service of education, students approaching the seventh art as a rich element of information capable of recursion important element in the construction of knowledge in a specific time and space that is the school and the classroom.

Key words: education, film, methodology, PCN, knowledge.

¹ Universidade de Santa Cruz do Sul, Mestranda em Educação. Rua Coronel Niederauer, 1575/12, 97015-123, Santa Maria, RS, Brasil. E-mail: adriairespmr@yahoo.com.br.

² Universidade de Santa Cruz do Sul. Rua Maestro Pena, 90, 90660-060, Porto Alegre, RS, Brasil. E-mail: nizepe@uol.com.br.