

A educação e a voz na linguagem contemporânea

Rafaela Aline Wenzel¹

Resumo

A educação e a arte contemporânea propõem colocar diante dos cidadãos as questões passíveis de reflexões críticas quanto ao próprio contexto social. Considerando a trajetória profissional e de estudos relacionada à arte, especialmente influenciada pelas artes cênicas e à educação, o cerne do que angustia esta proposta de pesquisa é a relação dos desenhos animados com a constituição vocal da linguagem infantil contemporânea. Para enfrentar a complexidade do tema, o ensaio propõe a interlocução entre Zumthor e Bachelard para apontar a relação entre corpo e linguagem. O desenho animado, esse importante meio de entretenimento, influencia fortemente a constituição da linguagem na infância, assim como, da sociedade do espetáculo. Se o tomarmos para análise enquanto interpretação vocal dos seus personagens, especialmente os protagonistas e super-heróis, e relacionando-os ao contexto da sala de aula hoje, é passível observar no comportamento infantil a influência auditiva enquanto formação do complexo sistema de linguagem humana nessas crianças que foram habituadas a assistir esse tipo de heroísmo e, conflitos gerados sob essa perspectiva na sala de aula contemporânea.

Palavras-Chave: Educação; Interpretação; Desenho Animado; Voz.

Professora de Arte da Rede Estadual de Educação do RS. Formada em Licenciatura em Educação Artística – Habilitação para Artes Cênicas (UFRGS). Especialista em Teoria do Teatro – Cena Contemporânea (UFRGS). Mestranda em Educação (UNISC). Bolsista FAPERGS/CAPES.