



Ri zo ma

Midiatização, Cultura, Narrativas
V. 6 / N° 2 (2018)
ISSN: 2318-406X

 **Sumários.org**
Sumários de Revistas Brasileiras

 **latindex**

R627 Rizoma: midiatização, cultura e narrativas [recurso eletrônico] / Departamento de Comunicação Social, Universidade de Santa Cruz do Sul. – Vol. 1, n. 1 (abr. 2013)- . Dados eletrônicos. – Santa Cruz do Sul : EDUNISC, 2013- .

Semestral

Disponível em: <http://online.unisc.br/seer/index.php/rizoma/index>

Vol. 6, n. 2 (dez. 2018)

e-ISSN 2318-406X

1. Comunicação – Periódicos. 2. Comunicação de massa – Periódicos.
3. Mídia digital - Periódicos. 4. Jornalismo – Periódicos I. Universidade de Santa Cruz do Sul. Departamento de Comunicação Social.

CDD: 302.205

Catálogo: Bibliotecária Edi Focking CRB10/1197

Expediente

Rizoma – Mídia-tização, Cultura e Narrativas

Revista do Departamento de Comunicação Social - Universidade de Santa Cruz do Sul - RS

CONSELHO EDITORIAL

Fabiana Piccinin – Editora - Universidade de Santa Cruz do Sul - Brasil
Demétrio de Azeredo Soster – Editor Adjunto - Universidade de Santa Cruz do Sul - Brasil
Rudinei Kopp - Universidade de Santa Cruz do Sul - Brasil
Eunice Terezinha Piazza Gai - Universidade de Santa Cruz do Sul - Brasil

CONSELHO CONSULTIVO

Adriano Duarte Rodrigues – Universidade Nova de Lisboa - Portugal
Alberto Efendy Maldonado – Universidade do Vale do Rio dos Sinos - Brasil
Ana Carolina Escosteguy – Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul - Brasil
Antônio Fausto Neto – Universidade do Vale do Rio dos Sinos - Brasil
Christa Berger Kuschick - Universidade do Vale do Rio dos Sinos - Brasil
Cristiane Freitas Gutfreind – Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul - Brasil
Dione Oliveira Moura – Universidade de Brasília - Brasil
Elias Machado Gonçalves – Universidade Federal de Santa Catarina - Brasil
Eugênia Maria Mariano da Rocha Barichello – Universidade Federal de Santa Maria - Brasil
Fernando Resende – Universidade Federal Fluminense - Brasil
Francois Jacques Jost – Universidade Sorbonne Nouvelle, Paris III - França
Jesús Galindo Cáceres – Benemérita Universidade Autónoma de Puebla – México
Jiane Adriana Bonin - Universidade do Vale do Rio dos Sinos - Brasil
João Carlos Correia – Universidade da Beira Interior - Portugal
John Pavlik – Universidade do Estado de Nova Jersey – Estados Unidos
José Luiz Braga – Universidade do Vale do Rio dos Sinos - Brasil
Jorge Pedro Sousa – Universidade Fernando Pessoa - Portugal
Luiz Gonzaga Motta – Universidade de Brasília - Brasil
Marcia Franz Amaral – Universidade Federal de Santa Maria - Brasil
Marcia Benetti – Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Brasil

ADMINISTRADOR DO PORTAL PERIÓDICOS UNISC

Jorge Luiz Schimidt

DIAGRAMAÇÃO

Daiana Stockey Carpes – daiacarpes@hotmail.com
PROJETO VISUAL (LOGOTIPO E CAPA)
Laudir Jaeger e Ana Carolina Becker

REVISÃO ORTOGRÁFICA

Diana Azeredo

PARECERISTAS AD HOC 2016

Ana Moraes, UFSM

Beatriz Sallet, UNISINOS

Christina Musse, UFJF

Cristiane Gutfreind, PUCRS

Demétrio Soster, UNISC

Ernesto Sohnle, UFRGS

Eunice Piazza Gai, UNISC

Fabrcio Silveira, UNISINOS

Gabriela Zago, UFRGS

Geder Parzianello, UNIPAMPA

Gilmar Hermes, UFPEL

Grazielle Brandt, UNISC

Gustavo Fischer, UNISINOS

João Canavilhas, UBI (Portugal),

Karine Moura, UNISINOS

Magali Cunha, UMESSP

Marcelo Trasel, UCS

Maria Luiza Baptista, UCS

Natalia Raimondo Anselmino, UNR (Argentina)

Pedro Reis, PUCRS

Rejane Pozobon, UFSM

Roberto Tietzmann, PUCRS

Rudinei Kopp, UNISC

Sergio Gadini, UEPG

Sergio Trein, UNISINOS

Viviane Borelli, UFSM

Sumário

Editorial

Um conceito seminalmente atual

Demétrio de Azeredo Soster

7

Dossiê

Circulação: Trajetos conceituais

Antônio Fausto Neto

8

Meditización y Narratividad

Oscar Traversa

41

El ascenso de la burla en las sociedades contemporáneas.

Nuevas circulaciones del humor mediático

Damian Fraticelli

49

Panorama urgente sobre la mediatización de la circulación y algunos de sus estudios

Gastón Cingolani

64

Circulación/circulaciones en la investigación en plataformas mediáticas

José Luiz Fernandez

76

Circulação Discursiva: desafios metodológicos para compreender as interações entre jornais e leitores

Viviane Borelli e Marlon Santa Maria Dias

95

O espetáculo midiático do acontecimento jurídico: a cobertura telejornalística sobre a Operação Lava Jato

Anielly Laena Azevedo Dias

110

O pós-humano na mediatização da saúde

Alessandra de Falco Brasileiro Lermen

124

Artigos seção livre

Rastros de navegação deixados pelos leitores do principal ciberjor- nal do Mato Grosso do Sul: análise de dez anos do Campo News

Lucas Santiago Reino e Thaísa Cristina Bueno

136

Sumário

Mais que uma escritora, uma sentidora: Clarice Lispector e a expressão do estado de angústia em a hora da estrela <i>Eunice Terezinha Piazza Gai e Bianca Cardoso Batista</i>	156
Capital Simbólico, tradição e tecnologias: jornais centenários do Brasil em busca de um novo modelo de negócio <i>Hérica Lene Brito</i>	174
Cinema, dança e movimento: um olhar para o sensível em Pina (2001) <i>Samara Kalil</i>	196
Os visíveis e invisíveis na fotografia de Júlia Kater <i>Grécia Falcão</i>	210
Resenha	
Para a prática do jornalismo ambiental <i>Noêmia Félix da Silva</i>	222

Um conceito seminalmente atual



Demétrio de Azeredo Soster¹

A revista Rizoma: Mídiação, Cultura e Narrativas, que agora chega até você, caro leitor, cara leitora, para além dos artigos da seção livre, resenha e entrevista por meio dos quais usualmente dialoga com os pesquisadores e suas pesquisas, veicula, neste segundo número de 2018, o dossiê Mídiação e Circulação.

A escolha do conceito de circulação, ao lado da mídiação, tema caro à Rizoma, explicitado desde a ementa geradora, justifica-se porque se atualiza à medida que tensiona, seminalmente, as mais diferentes instâncias interpretativas, caso da emissão e da recepção, exigindo novas gramáticas interpretativas das mesmas. Posiciona-se, dessa forma, como uma abordagem de pesquisa que envolve, a um tempo, estratégias enunciativas coletivas, discursos e práticas individuais. E que considera, desde suas origens, tanto o que é da ordem da distribuição como, discursivamente, conjunto de tensões e diferenças entre gramáticas de produção e reconhecimento, como preconizava Eliseu Verón desde há muito.

Para dar conta do dossiê Mídiação e Circulação, foram convocados os editores-convidados Oscar Traversa, do Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA), de Buenos Aires; Gastón Cingolani, da Universidad Nacional de las Artes (UNA), e Antônio Fausto Neto, da Universidade do Vale do Rio dos Sinos (Unisinos). As escolhas se justificam à medida que eles, a partir de seus percursos de pesquisa, são, a um tempo, expertises e referência quando o assunto é pensar a circulação em sua relação com a mídiação.

Aos editores convidados coube, de um lado, auscultar, no horizonte da pesquisa em torno da temática mídiação, pesquisadores que tivessem, em seu escopo de interesse, diálogos com a circulação. Sob outro ângulo, e considerando o caminho de pesquisa dos três, foram igualmente convidados a colaborar, agora na condição de autores, com o conteúdo do dossiê, haja vista, como dito, a relevância de suas pesquisas para a área. O resultado, acreditamos, resultou relevante sob muitos aspectos.

Cabe dizer, ainda, por fim, que, fiel à sua vocação de estreitar os laços com pesquisadores de outros países em torno de temas que lhe são caros, a revista Rizoma abre, desde agora, chamada para o próximo dossiê, convida, desde agora, para a Argentina e tem como título “Ou-tros passados: ficção histórica no cinema argentino contemporâneo”.
Boa leitura.

¹ Professor-pesquisador do PPG Letras – Mestrado e Doutorado e do Departamento de Comunicação da Unisc. Coordenador da Rede de Pesquisa em Narrativas Mídiaicas Contemporâneas (Renami), ligada à SBPJor