



**Ri  
zo  
ma**

**Midiatização, Cultura, Narrativas**  
**V. 6 / N° 1 (2018)**  
**ISSN: 2318-406X**

 **Sumários.org**  
Sumários de Revistas Brasileiras

 **latindex**

R627 Rizoma: midiatização, cultura e narrativas [recurso eletrônico] / Departamento de Comunicação Social, Universidade de Santa Cruz do Sul. – Vol. 1, n. 1 (abr. 2013)- . Dados eletrônicos. – Santa Cruz do Sul : EDUNISC, 2013- .

Semestral

Disponível em: <http://online.unisc.br/seer/index.php/rizoma/index>

Vol. 6, n. 1 (ago. 2018)

e-ISSN 2318-406X

1. Comunicação – Periódicos. 2. Comunicação de massa – Periódicos.  
3. Mídia digital - Periódicos. 4. Jornalismo – Periódicos I. Universidade de Santa Cruz do Sul. Departamento de Comunicação Social.

CDD: 302.205

Catálogo: Bibliotecária Edi Focking CRB10/1197

# Expediente

**Rizoma – Mídia, Cultura e Narrativas**

Revista do Departamento de Comunicação Social - Universidade de Santa Cruz do Sul - RS

## **CONSELHO EDITORIAL**

Fabiana Piccinin – Editora - Universidade de Santa Cruz do Sul - Brasil  
Demétrio de Azeredo Soster – Editor Adjunto - Universidade de Santa Cruz do Sul - Brasil  
Rudinei Kopp - Universidade de Santa Cruz do Sul - Brasil  
Eunice Terezinha Piazza Gai - Universidade de Santa Cruz do Sul - Brasil

## **CONSELHO CONSULTIVO**

Adriano Duarte Rodrigues – Universidade Nova de Lisboa - Portugal  
Alberto Efendy Maldonado – Universidade do Vale do Rio dos Sinos - Brasil  
Ana Carolina Escosteguy – Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul - Brasil  
Antônio Fausto Neto – Universidade do Vale do Rio dos Sinos - Brasil  
Christa Berger Kuschick - Universidade do Vale do Rio dos Sinos - Brasil  
Cristiane Freitas Gutfreind – Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul - Brasil  
Dione Oliveira Moura – Universidade de Brasília - Brasil  
Elias Machado Gonçalves – Universidade Federal de Santa Catarina - Brasil  
Eugênia Maria Mariano da Rocha Barichello – Universidade Federal de Santa Maria - Brasil  
Fernando Resende – Universidade Federal Fluminense - Brasil  
Francois Jacques Jost – Universidade Sorbonne Nouvelle, Paris III - França  
Jesús Galindo Cáceres – Benemérita Universidade Autónoma de Puebla – México  
Jiane Adriana Bonin - Universidade do Vale do Rio dos Sinos - Brasil  
João Carlos Correia – Universidade da Beira Interior - Portugal  
John Pavlik – Universidade do Estado de Nova Jersey – Estados Unidos  
José Luiz Braga – Universidade do Vale do Rio dos Sinos - Brasil  
Jorge Pedro Sousa – Universidade Fernando Pessoa - Portugal  
Luiz Gonzaga Motta – Universidade de Brasília - Brasil  
Marcia Franz Amaral – Universidade Federal de Santa Maria - Brasil  
Marcia Benetti – Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Brasil

## **ADMINISTRADOR DO PORTAL PERIÓDICOS UNISC**

Jorge Luiz Schmidt

## **DIAGRAMAÇÃO**

Daiana Stockey Carpes – daiacarpes@hotmail.com  
PROJETO VISUAL (LOGOTIPO E CAPA)  
Laudir Jaeger e Ana Carolina Becker

REVISÃO ORTOGRÁFICA

Diana Azeredo

PARECERISTAS AD HOC 2016

Ana Moraes, UFSM

Beatriz Sallet, UNISINOS

Christina Musse, UFJF

Cristiane Gutfreind, PUCRS

Demétrio Soster, UNISC

Ernesto Sohnle, UFRGS

Eunice Piazza Gai, UNISC

Fabrcio Silveira, UNISINOS

Gabriela Zago, UFRGS

Geder Parzianello, UNIPAMPA

Gilmar Hermes, UFPEL

Grazielle Brandt, UNISC

Gustavo Fischer, UNISINOS

João Canavilhas, UBI (Portugal),

Karine Moura, UNISINOS

Magali Cunha, UMESSP

Marcelo Trasel, UCS

Maria Luiza Baptista, UCS

Natalia Raimondo Anselmino, UNR (Argentina)

Pedro Reis, PUCRS

Rejane Pozobon, UFSM

Roberto Tietzmann, PUCRS

Rudinei Kopp, UNISC

Sergio Gadini, UEPG

Sergio Trein, UNISINOS

Viviane Borelli, UFSM

## Sumário

<b>Editorial</b>	<b>6</b>
Uma edição de muitas expectativas <i>Demétrio de Azeredo Soster</i>	
A pantomima e sua elipse temporal: da antiguidade grega a Deleuze <i>Ricardo Oliveira Zocca e Gabriel Sausen Feil</i>	<b>8</b>
Prática jornalística do jovem Marx: debates sobre a censura e a liberdade na Gazeta Renana (1842-43) <i>Felipe Simão Pontes</i>	<b>17</b>
Dupla personalidade? Estrutura narrativa de Broad City na internet e na televisão <i>Patrícia Azambuja</i>	<b>29</b>
A apresentação de uma tragédia: uma reflexão sobre os efeitos de sentido observados na postura dos apresentadores do Jornal Nacional durante a cobertura do acidente com a Chapecoense <i>Michele Negrini e Roberta Roos</i>	<b>45</b>
Estratégias de construção de imagens de modernidade para o consumo: mapeamento dos usos das vanguardas artísticas nas capas de O Cruzeiro e Revista da Semana (1920-1940) <i>Eliza Bachega Casadei</i>	<b>59</b>
A propaganda política no Facebook: O uso das fanpages pelos principais candidatos à Prefeitura de Belo Horizonte <i>Carla Montuori Fernandes</i>	<b>74</b>
Jane Austen e Midiatização: uma análise da web série The Lizzie Bennet Diaries a partir da perspectiva da codificação/decodificação <i>Giovana Montes Celinsk</i>	<b>89</b>
Tchu-Tchá: poética em vídeo e performatividade da escrita nos “Poemas Videados” <i>Cleber Nelson Dalbosco e Tania Mariza Kuchenbecker Rösing</i>	<b>100</b>
A novela “Lado a Lado” e as narrativas negras sobre o passado, o presente e o futuro do Brasil <i>Ana Carolina Siani e Rosângela Ferreira de Carvalho Borges</i>	<b>113</b>

## Sumário

Apocalypse When? Futuros distópicos nos seriados contemporâneos de ficção científica de televisão <i>Gabriela Gruszynski Sanseverino</i>	126
Futuros presentes: a ficção distópica como reflexo do cotidiano <i>Juliana Souza, Fernanda Costantino e Emmanoel Ferreira</i>	136
Como os jovens se relacionam com o rádio e as novas tecnologias: uma análise em profundidade de usuários portugueses e brasileiro <i>Diego Weigelt e Brenda Parmeggiani</i>	151
Imigrantes e Trabalho: representações discursivas acerca de uma relação de alteridade <i>Gislene Feiten Haubrich e Ernani Cesar de Freitas</i>	167
Narrativas da dor: o Facebook como espaço de discussão de saúde e doença <i>Arquimedes Pessoni</i>	181
Política audiovisual para la diversidad: el caso del CSA francés y la regulación para promover una mejor representación de la sociedad en la TV <i>Ricardo Carniel Bugs</i>	198
O testemunho como elemento central na produção jornalística: a narrativa de Operação Massacre <i>Marta Regina Maia e Dayane do Carmo Barretos</i>	214
<i>Relação entre narrativa institucional e construção de significados em uma organização</i> <i>Robson Dias</i>	227
<b>Entrevista</b> Entrevista com Francisco Mesquita <i>Eduardo Zilles Borba</i>	242
<b>Resenhas</b> <i>Midiatização da Tragédia Kiss e a função social da pesquisa em Comunicação</i> <i>Bruno Kegler</i>	251