



# Ri zo ma

**Midiatização, Cultura, Narrativas**  
**V. 8 / N° 2 (2020)**  
**ISSN: 2318-406X**

 **Sumários.org**  
Sumários de Revistas Brasileiras

 **Google**  
Scholar

 **latindex**

 **DOAJ** DIRECTORY OF  
OPEN ACCESS  
JOURNALS

 **Crossref**

 **Diadorim**

 **periodicos**  
CAPES

R627 Rizoma: midiatização, cultura e narrativas [recurso eletrônico] / Departamento de Comunicação Social, Universidade de Santa Cruz do Sul. – Vol. 1, n. 1 (abr. 2013)- . Dados eletrônicos. – Santa Cruz do Sul : EDUNISC, 2013- .

Semestral

Disponível em: <http://online.unisc.br/seer/index.php/rizoma/index>

Vol. 8, n. 2 (jul./dez., 2020)

e-ISSN 2318-406X

1. Comunicação – Periódicos. 2. Comunicação de massa – Periódicos.  
3. Mídia digital - Periódicos. 4. Jornalismo – Periódicos I. Universidade de Santa Cruz do Sul. Departamento de Comunicação Social.

CDD: 302.205

Catálogo: Bibliotecária Edi Focking CRB10/1197

## Expediente

Rizoma – Mídia-tização, Cultura e Narrativas

Revista do Departamento de Comunicação Social - Universidade de Santa Cruz do Sul - RS

### **EDITORA CHEFE**

Fabiana Piccinin

### **COMISSÃO EDITORIAL**

Dra. Ana Munari,

Dr. Carlos Renê Ayres,

Dra. Fabiana Quatrin Piccinin

### **CONSELHO CONSULTIVO**

Adriano Duarte Rodrigues – Universidade Nova de Lisboa - Portugal

Alberto Efendy Maldonado – Universidade do Vale do Rio dos Sinos - Brasil

Ana Carolina Escosteguy – Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul - Brasil

Antônio Fausto Neto – Universidade do Vale do Rio dos Sinos - Brasil

Christa Berger Kuschick - Universidade do Vale do Rio dos Sinos - Brasil

Cristiane Freitas Gutfreind – Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul - Brasil

Dione Oliveira Moura – Universidade de Brasília - Brasil

Elias Machado Gonçalves – Universidade Federal de Santa Catarina - Brasil

Eugênia Maria Mariano da Rocha Barichello – Universidade Federal de Santa Maria - Brasil

Fernando Resende – Universidade Federal Fluminense - Brasil

Francois Jacques Jost – Universidade Sorbonne Nouvelle, Paris III - França

Jesús Galindo Cáceres – Benemérita Universidade Autónoma de Puebla – México

Jiane Adriana Bonin - Universidade do Vale do Rio dos Sinos - Brasil

João Carlos Correia – Universidade da Beira Interior - Portugal

John Pavlik – Universidade do Estado de Nova Jersey – Estados Unidos

José Luiz Braga – Universidade do Vale do Rio dos Sinos - Brasil

Jorge Pedro Sousa – Universidade Fernando Pessoa - Portugal

Luiz Gonzaga Motta – Universidade de Brasília - Brasil

Marcia Franz Amaral – Universidade Federal de Santa Maria - Brasil

Marcia Benetti – Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Brasil

### **ADMINISTRADOR DO PORTAL PERIÓDICOS UNISC**

Jorge Luiz Schimidt

### **DIAGRAMAÇÃO**

Daiana Stockey Carpes – daiacarpes@hotmail.com

PROJETO VISUAL (logotipo e capa): Laudir Jaeger e Ana Carolina Becker

REVISÃO ORTOGRÁFICA: Jade Krug

BOLSISTA: Julia Abich

### **PARECERISTAS AD HOC 2020**

Adriana Blanco Riess - UNISC

Alciane Baccin - UNIPAMPA

André Pase - PUCRS

Beatriz Sallet - UNISINOS

Gerson Luiz Martins - UFMS

Gilmar Hermes - UFPEL

Giovanna Benedetto Flores - UNISUL

Gláucia Davino - Universidade Presbiteriana Mackenzie

Jorge Ijuim - UFSC

Luciana Menezes Carvalho - UFSM

Maura Martins - UniBrasil Centro Universitário

Michele Negrini- UFPEL

Ângela Felippi- UNISC

Patrícia Schuster- UNISC

Reges Schwaab - Universidade Federal de Ouro Preto

Rosane Cardoso - UNISC

Rosângela Fachel - UFPEL

## Editorial

A Revista Rizoma chega até vocês, queridos leitores, em sua segunda edição do volume 8, uma vez mais trazendo discussões que reúnem problemáticas acerca do mundo midiático, suas narrativas e desdobramentos na experiência cotidiana.

Organizada em sessão livre de assuntos, os artigos contemplam certa heterogeneidade de temas dentro do universo das mídias, articulados pela preocupação central acerca das implicações destas na constituição das relações contemporâneas. O primeiro deles, intitulado “Síndrome de down: a narrativa midiática em diálogo com o discurso de superação”, de Dagmar Mello Silva e Ana Catarina Ayres Chometon de Oliveira, busca tratar do discurso de superação que marca as narrativas relacionados aos portadores da síndrome de Down. O artigo problematiza essas representações, pensando especialmente na imposição do modelo produtivista demandado pela sociedade atual.

O artigo seguinte apresenta uma reflexão sobre o uso e o compartilhamento dos conteúdos do Youtube pelos usuários e o papel importante desse processo na construção de uma memória coletiva. Entendendo que “as mídias se firmam como lugares de memória”, Antônio Carlos Santiago Freitas e Roseane Arcanjo Pinheiro analisam, no texto “Memória midiaticizada: a circulação do audiovisual no Youtube”, os modos como os usuários dessa rede social fazem circular antigos programas de televisão a partir de um estudo de caso.

O terceiro texto, “Alteridade e testemunho no fotojornalismo de Claudia Andujar”, de Marcelo Eduardo Leite, traz uma reflexão sobre o trabalho da suíça Claudia Andujar, a fotojornalista que se mudou para o Brasil na década de 1950, e destacou-se no trabalho feito na Revista Realidade, entre 1966 e 1971, cobrindo a Amazônia. O artigo discute o trabalho dela a partir de uma análise documental das fotos e sua imersão nas questões indígenas junto aos Yanonamis.

Os autores Denise Figueiredo Barros do Prado, Frederico de Mello Brandão Tavares e Michele da Silva Tavares problematizam a questão do espaço como resultado da ação temporal dos sujeitos no mundo e sua relação com o jornalismo no artigo “Meu tempo, meu espaço? Reflexões sobre temporalidades jornalísticas”. A análise é feita a partir de uma edição especial da Revista *Trip* sobre o tema do espaço e suas formas de habitá-lo.

No artigo “A linguagem como caricatura do fato jornalístico: a criação literária de Érico Verissimo em “O resto é silêncio””, Eduardo Ritter faz uma análise das técnicas narrativas utilizadas pelo escritor, apontando como narrativa e linguagem literária se apresentam no



Fabiana Piccinin<sup>1</sup>  
Carlos Ayres<sup>2</sup>  
Ana Munari<sup>3</sup>

1 Jornalista, professora e pesquisadora do Departamento de Comunicação Social e do Programa de Pós-Graduação Mestrado e Doutorado em Letras (UNISC). Vice-líder do GENALIM (CNPQ), integrante do GAIA (CNPQ), do Grupo Pesquisa World Values Survey (UFRGS-CNPQ). Faz parte da Rede Pesquisa sobre Narrativas Midiáticas e da Rede de Telejornalismo (SBPjor) e da US International Exchange Alumni. Editora da Rizoma.

2 Professor no Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade de Santa Cruz do Sul. É Coordenador do Curso de Letras da Unisc e Coordena o Centro de Línguas e Culturas da Unisc. Tem experiência na área de Linguística, com ênfase em Análise do Discurso e Estudos Cognitivos, atuando principalmente nos seguintes temas: texto, discurso, sentido, sujeito, leitura, cognição, letramento e ensino de Língua Inglesa. Coordena o Projeto de Pesquisa Gestos de leitura - discurso, cognição e sentido.

3 Professora do Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade de Santa Cruz do Sul. Doutora em Letras pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (2011), na área de Teoria da Literatura. Pós-Doutorado em Comparative Studies - Intermediality, na Linnéuniversitetet, Suécia, Linha de Pesquisa: Estudos literários e midiáticos. Grupos de pesquisa: Genalim (CNPq); Intermídia (CNPq); Literatura, artes e mídias (Anpoll). Projetos de pesquisa: Vozes da ficção: o narrador na cultura da conexão; Intermedialidade: objetos, teorias, práticas; Linguagens e suas tecnologias: intermedialidade e leitura.

retrato realístico da ficção de Verissimo a partir de um fato jornalístico. O autor mostra como a obra de Verissimo consiste numa caricatura textual da sociedade da época, construída com técnicas comuns ao jornalismo e ao romance.

O artigo “Comunicação, Esportes e Visão Computacional: explorando a visualidade dos Jogos Olímpicos no Instagram” de autoria de Carlos Roberto Gaspar Teixeira e Tarcízio Roberto Silva analisa os Jogos Olímpicos no Instagram a partir das imagens publicadas nas redes nas contas oficiais dos perfis do Comitê Olímpico Internacional. A partir das aproximações entre estética, esporte e comunicação, propõem a discussão sobre padrões visuais nas imagens esportivas desta plataforma.

O espaço também é a discussão proposta no artigo “A lembrança como corpo do tempo: diálogos sobre comunicação e temporalidades a partir de João Guimarães Rosa”, de Cláudio Coração e William David Vieira. Os autores tratam da espacialidade sob um viés poético, a partir do conto “A terceira margem do rio, buscando propor a questão sobre “como se ancorar no tempo devagar diante da ‘pressa como virtude’ instalada nos processos comunicacionais contemporâneos

As características, ações e falas de personagens são problematizadas como elementos que exteriorizam o contexto de produção dos filmes no artigo “O que os personagens dizem os colocam na história: a crise argentina dos anos 2000 pelas falas de “Nueve Reinas” e “Familia Rodante”. Os autores Debora Regina Taño, Suzana Reck Miranda, Flávia Cesarino Costa discutem comportamentos decorrentes de situações críticas nos filmes, como a crise econômico-social argentina que teve seu ápice em 2001.

Na entrevista, dentro de nossos movimentos em direção aos diálogos internacionais, a professora Vanessa Higgins da Universidade do Texas (EUA) conversa com a professora Amy Schmitz Weiss da Universidade de San Diego (EUA) sobre *Spatial journalism*. O conceito, que propõe uma discussão sobre jornalismo e vinculação com seus lugares de atuação e suas audiências, é objeto das pesquisas dela que exploram ainda a relação possível com práticas editoriais inovadoras.

Por fim, a resenha “Um guia para a pesquisa e a prática do perfil” trata do livro *Perfis no jornalismo: narrativas em composição*. Marta Maia, a autora, propõe pensar o perfil como primogênito do jornalismo literário, enquanto um conjunto de gêneros textuais situados numa zona de hibridização entre os campos do jornalismo e da literatura. Para tanto, faz um percurso teórico a respeito das narrativas sobre sujeitos propondo, ao fim, um pequeno guia de iniciação à prática de escrita de perfis.

A todos, uma excelente leitura.