

APRESENTAÇÃO

Com estudos realizados em diversos campos da área de Letras, a revista Signo apresenta trabalhos produzidos por professores e acadêmicos da Unisc e tem o prazer de estendê-los a seus leitores.

O binômio tradição-modernidade, abordado na perspectiva da crítica literária e da literatura comparada, é analisado por Alba Olmi como processo evolutivo-revolutivo que evidencia o entrelaçamento de passado e presente num espaço atemporal, cujo produto resulta numa escritura derivada de relações em contínua multiplicação. A abordagem privilegia a linha francesa, pelo discurso intertextual e interdisciplinar que ela propicia, tendo Paul Valéry e Roland Barthes como alguns de seus precursores.

Partindo da obra *Rosas do Brasil*, de Sérgio Schaefer, Romar Beling faz um estudo aplicando a teoria sobre o duplo. Para tanto, baseia-se em Otto Rank, Clément Rosset, Nicole Fernandez Bravo e nas investigações que Freud faz sobre o tema, especialmente em seu artigo *O estranho*. Depois de apresentar o autor, Romar analisa o estreito diálogo que *Rosas do Brasil* mantém com *Grande sertão: veredas*, ponto de partida para a inovadora criação de Schaefer, que põe um grupo de personagens a visitar o fascinante mundo roseano. Onde uma obra se reflete na outra, eis o tema da investigação deste ensaio.

A acadêmica Rita de Cássia Cavalcante realiza um estudo monográfico que aborda a temática do erotismo nas criações poético-musicais de Chico Buarque de Hollanda, com base principalmente em George Bataille, focalizando os três processos ali envolvidos; a conquista amorosa, a união dos amantes e a ausência dos envolvidos no processo.

Com base no modelo teórico construtivista e numa abordagem psicolinguística, Carlos René Ayres demonstra como se processa a leitura, tendo em vista as estruturas cognitivas implicadas no conhecimento prévio do leitor. Para isso enfatiza a relação *conhecimento*, caracterizado por esquemas cognitivos, e *compreensão*, evidenciada por associações mentais e pistas linguísticas que possibilitam deduzir o sentido do texto.

Os conceitos de *repercussão* e *ressonância*, formulados por Gaston Bachelard, constituem o ponto de partida teórico para a leitura de poesia em projeto desenvolvido junto à comunidade acadêmica e ao público em geral, na Universidade de Santa Cruz do Sul, por Norberto Perkoski, monitorado pelas acadêmicas Rita de Cássia Cavalcante e Vânia Estrasulas de Vargas. O projeto objetiva despertar a sensibilidade e a fantasia adormecida na alma de poeta que habita todo ser humano. O relato dessa experiência é apresentado aqui.

Prof.^ª. Ms. Alba Olmi

Prof.^ª. Ms. Dercy Akele

Prof. Ms. Elenor J. Schneider