



## APRESENTAÇÃO

Um conjunto de ensaios compõe esta edição da revista Signo. Como de praxe em sua linha editorial, eles procedem de diversos ângulos de conhecimento da língua e da literatura, enfocando desde temas clássicos até a integração dos multimeios na construção do conhecimento. Contamos, para isso, com a colaboração de professores da Unisc, bem como de profissionais de outras instituições.

Inaugurando a edição, a professora Lélia Almeida, com base em textos da literatura escrita por mulheres que discutem a questão da genealogia e da amizade feminina, apresenta, apoiada em vasta e atualizada bibliografia, estudo abrangente em que tematiza o relacionamento solidário das mulheres entre si e o universo de seus afetos, a partir do enfoque oferecido por Carmen Martín Gaité, na obra *Nebulosidad variable*.

O segundo artigo da revista vem assinado por João Cláudio Arendt e se desenvolve, primeiro, num plano teórico, em que o autor aproxima a estética da recepção, de H. R. Jauss, com a teoria do dialogismo de M. Bakhtin; depois, com base nessa aproximação, investiga até que ponto a obra de João Simões Lopes Neto estabelece um diálogo com a literatura regionalista que o antecedeu, procurando detectar continuidades e rupturas com a tradição. O professor revisita algumas obras que plasmaram a imagem do gaúcho campeador e guerreiro e analisa de que forma elas repercutem, ou não, na obra de João Simões Lopes Neto.

Ainda na seara da literatura sul-rio-grandense, Rosiene Almeida de Souza apresenta um ensaio sobre Caio Fernando Abreu, destacando, em alguns de seus contos, a temática da solidão. A autora investiga, inicialmente, um referencial teórico através do qual busca compreender formas de como a solidão se manifesta, para, então, percorrer a obra de Caio localizando personagens envolvidas nesse sentimento, tão marcante na vida contemporânea, de forma mais acentuada nas grandes cidades.

Num enfoque comparatista bastante original, Lúcia M. B. Corrêa analisa

dois contos de Machado de Assis: *Conto de escola* e *O caso da vara*, buscando evidenciar alguns vieses de seus respectivos protagonistas, cujo comportamento corrupto advém do contexto social ao qual eles pertencem. Apesar da vasta fortuna crítica em torno da obra de Machado, a autora oferece uma nova e interessante perspectiva ao leitor.

Com base na Semiótica do Texto, Vanilda S. Köche e Cinara F. Pavani descrevem o processo da construção de sentido a partir de um percurso gerativo que, segundo Greimas, ocorre em nível fundamental, narrativo e discursivo, permitindo diversas possibilidades de leitura-interpretação.

Na área da Linguística Aplicada, Lilian C. Scherer investiga o tratamento do erro ao longo do processo ensino-aprendizagem de uma segunda língua, com o propósito de oferecer suporte teórico-metodológico a professores de Língua Inglesa em situação de sala de aula, considerando a natureza do erro relacionada aos objetivos das aulas de segunda língua.

Com base na teoria de Maturana, cujos pressupostos vêem o racional e o emocional como aspectos inseparáveis na linguagem humana, e considerando a linguagem como expressão da cognição, a professora Dulci Marlise Boettcher apresenta, em seu ensaio, uma possibilidade de ensinar Língua Inglesa construindo conhecimentos e operando habilidades pelas relações interativas da linguagem dos multimeios.

*Prof. Ms Elenor J. Schneider*  
*Prof<sup>ª</sup> Dr. Alba Olmi*  
*Prof<sup>ª</sup> Ms Dercy Akele*