

APRESENTAÇÃO

Rafael Eisinger Guimarães 

Universidade de Santa Cruz do Sul – UNISC – Santa Cruz do Sul – Rio Grande do Sul – Brasil

Gérson Werlang 

Universidade Federal de Santa Maria – UFSM – Santa Maria – Rio Grande do Sul – Brasil

Roniere Menezes 

Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais – CEFET-MG – Belo Horizonte – Minas Gerais – Brasil

Pedro Meira Monteiro 

Princeton University – Princeton – Estados Unidos da América



Se é inegável que a literatura teve sua origem marcada por um vínculo muito forte com a música, não há como ignorar o fato de que, ao longo dos séculos, essas duas linguagens – a escrita e a sonora – distanciaram-se bastante uma da outra, muito embora, não raras vezes, o ancestral vínculo que as une insista em deixar-se entrever. Por essa razão, as reflexões que colocam em diálogo a literatura e a música têm conquistado bom espaço na pesquisa acadêmica contemporânea, promovendo um estimulante debate acerca das aproximações e dos distanciamentos existentes entre essas duas manifestações. Neste contexto, cumpre observar o surgimento de trabalhos inovadores inter-relacionando texto literário, linguagem musical, performances e criações rítmico-sonoras tanto do campo do universo popular oral quanto das tecnologias digitais. Deve-se ressaltar a presença de investigações que articulam estudos individuais e grupos de pesquisas em uma rede em contínuo movimento e expansão. Assim, tendo em mente as questões teóricas propostas recentemente pelos mais distintos nomes, dentro e fora do Brasil, debruçar-se sobre as similaridades e contrastes existentes entre produções literárias e musicais revela-se um exercício interpretativo que resulta em iluminação mútua.

Partindo de tal premissa, a Revista Signo, em seu v. 47, n. 89, apresenta o dossiê “Diálogos transdisciplinares entre literatura e música”, que reúne 12 artigos que propõem leituras das mais distintas relações intertextuais, temáticas e técnicas existentes entre esses discursos. Dentre os temas que são objeto de estudo dos textos que seguem, as leitoras e os leitores encontrarão reflexões sobre literatura e samba, a presença de elementos sonoros em textos narrativos e poéticos, os diálogos existentes entre a canção e as manifestações literárias, dentre outros recortes temáticos e teóricos. Tendo em vista a celebração do centenário da realização da Semana de Arte Moderna no Teatro Municipal de São Paulo, muitas das pesquisas aqui apresentadas dedicam uma atenção especial às contribuições da Geração de 22 para as questões atinentes à cultura e à identidade nacional. Encerrando este volume, a Revista Signo, em nome do corpo docente e discente do Programa de Pós-Graduação em Letras da Unisc, presta uma homenagem ao doutorando Rodrigo Bartz, falecido em um acidente em abril deste ano.

Esperamos que tenham uma excelente leitura!