

APRESENTAÇÃO

Neste número da revista Signo, os três primeiros trabalhos apresentados relacionam-se à temática da cidade.

No primeiro deles, Antonio Hohlfeldt aborda o tema em diversas obras da produção poética de Mário Quintana, sob várias perspectivas, entre elas a cidade pequena, a metrópole, a cidade concreta e os elementos urbanos.

A seguir, Flávia Brocchetto Ramos focaliza o assunto, analisando a produção de Mário de Andrade em *Paulicéia desvairada*, revelando que o espaço urbano, para o poeta, apresenta-se como um mosaico em que a fragmentação e o multifacetado manifestam-se como características da modernidade.

Já no estudo de Alba Olmi, os conceitos de trama e descrição são analisados sob o viés estruturalista, na obra de Thomas Mann, *A morte em Veneza*, em que a cidade aparece como elemento de ambientação fundamental para o desenrolar dos episódios.

Edgar Lazzari Pacheco, por seu turno, interpreta a inclusão das figuras do Enforcado e da Roda da Fortuna, do tarô, em *The waste land*, de T.S. Elliot, como elementos que auxiliam a compreensão de tão complexo poema.

Prof. Dr. Norberto Perkoski
Prof. Ms. Paulo Roberto Marcolla Araujo