

## APRESENTAÇÃO

É com satisfação que apresentamos o presente número da revista Signo, reunindo trabalhos de professores que atuam na Universidade de Santa Cruz do Sul ou estão a ela vinculados. Vários dos ensaios relacionam-se com a temática do Pós-Moderno, quer utilizando seus pressupostos estéticos na análise de obras, quer questionando suas diretrizes ideológicas e culturais.

O instigante trabalho de Eunice Piazza Gai aborda as relações extrínsecas e intrínsecas entre autor e público na obra *Vastas emoções e pensamentos imperfeitos*, de Rubem Fonseca. Ao mesmo tempo em que revela o “marketing” promocional em torno do lançamento da obra, desnuda o caráter evasivista buscado pelo público e que a obra contempla.

Ana Maria Piazaera, a partir de aspectos conceptuais do Pós-Modernismo, focaliza a compressão do tempo e do espaço em *Blade runner* e *Asas do desejo*: o primeiro, um filme popular de ficção científica, e o segundo, um exemplo de filme intelectualizado. Em seu ensaio, a professora analisa as duas obras salientando assuntos referentes à condição humana, bem como apresenta situações representativas da estética do Pós-Moderno.

Em “Ironias da cultura pós-moderna”, Sandra Regina Haas da Fontoura, depois de apresentar alguns elementos teóricos da visão do mundo da pós-modernidade, focaliza, mordaz e zombeteiramente, um dia na vida de uma mulher inserida nesse contexto.

Ângela Cogo Fronckowiak, embasada nos postulados da sociologia do romance e do método genético-estrutural de Lucien Goldmann, analisa a visão do mundo da intelectualidade brasileira das primeiras décadas do século XX, na obra *Abdias*, de Cyro dos Anjos.

Por fim, Lissi Iria Bender Azambuja enfoca em seu trabalho aspectos teóricos e práticos do método da *Suggestopädie*. Tal abordagem ativa os níveis conscientes e inconscientes do sujeito através da sugestão, auxiliada pela música instrumental, procurando alcançar a espontaneidade e a criatividade no processo ensino-aprendizagem.

*Prof. Dr. Norberto Perkoski*

*Prof. Ms. Paulo Roberto Marcolla Araújo*